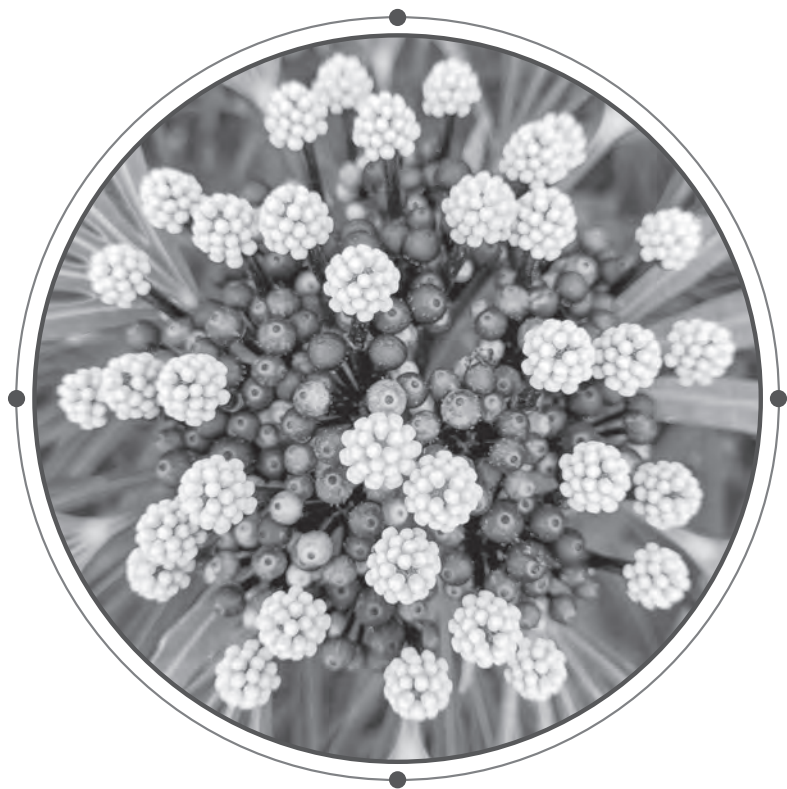




# 新蕾奖

第廿四届全国中学生华文创作比赛作品集



# 新蕾奖

第廿四届全国中学生华文创作比赛作品集

新蕾奖

第二十四届全国中学生华文创作比赛作品集

---

出 版： 新加坡福建会馆

设计承印： 高藝排版中心私營有限公司  
**Superskill Graphics Pte Ltd**

版 次： 2026年8月29日

I S B N : 978-981-94-7208-6

版权所有，翻印必究

©2026 by Singapore Hokkien Huay Kuan

# 前言

## 文化组主任 新加坡福建会馆

在喧嚣的城市一隅，有一群年轻的写作者在振笔疾书，用文字丈量生活记录成长。这便是文学的魅力，也是全国中学生华文创作比赛“新蕾奖”背后最主要的推动力。

“新蕾奖”在今年迈入了第24个年头。作为让年轻作者互相学习、展现语文能力、培养写作兴趣的平台，本届比赛迸发出了前所未有的文学活力。这项由新加坡福建会馆、新加坡文艺协会与南侨中学联合、早报《逗号》鼎力支持的比赛，吸引了多达515名学生汇聚于南侨中学礼堂现场写作。而本届“新蕾爱拍客”同样获得热烈回响，共收到482份参赛作品，总投稿篇数比去年多。学生们参与的热情着实令人倍感振奋与鼓舞。

筹办比赛的伙伴们，更突显了跨世代文化接力的意涵——文艺协会承载着文化的坚守、专业的审美与文学的深度，南侨中学秉持着优良校风和人文教育传统，而各位同学的参与则为文坛注入了新生的力量。展读这本作品集，每一篇作品都像是同学们成长道路上珍贵的“截图”：捕捉了当下、印记了青春。同学们围绕着学习和生活展开观察、反思、阐述与描写，既洋溢着神采飞扬的朝气，亦流露着深思熟虑的底气，更展现出创作的活力和精神。

在每篇参赛作品的背后，都代表着作者的辛勤笔耕，而收录于本届文集内的获奖佳作，更是佳作中的佳作。将这些作品结集出版（包括印刷版与可免费阅读下载的网络版），除了是对获奖学生的肯定，更为广大莘莘学子搭建了一个分享佳作、参考交流的平台。每篇文章均附有评审老师的评语，这不仅是评审与读者的深度交流，更是对年轻作者的深切期许。

一本作品集的诞生，凝结了无数人的汗水。在此，我们由衷感谢所有参赛学校、老师与同学们的积极参与；感谢各位评审老师的秉公裁量与悉心点评，为比赛筑起了专业的高度；感谢媒体早报《逗号》的传播，让文字走向更广阔的公众视野。同时，也期盼所有参赛学生能够持续勤于笔耕，用华文书写更多属于我们的故事和心情，让更多华文读者能够从文学的角度了解新加坡。前言是序曲，正文才是华章。文学的旅途没有终点，让我们相约在文字的星海微光中，砥砺前行。

# 新蕾奖

## 低年级组评审团简介

### 谢淑嫻博士

谢淑嫻博士获新加坡国立大学文学院学士学位，后负笈中国北京师范大学获得中国现当代文学硕士学位，以及华中师范大学中国现当代文学博士学位。

在教育及管理专业领域，获得新加坡南洋理工大学教育学院专业文凭，以及由人力资本（新加坡）颁发的卓越企业专业文凭。

曾任教于特选中学、初级学院与国立大学语言中心。2014年创办《心田课室》教育机构，为学校开展汉语教学培训课程和中华文化相关的活动。目前是新加坡考试与评鉴局合约顾问，并担任南洋理工大学教育学院国际部讲师，以及教育管理硕士课程论文导师。

### 严文珍女士

新加坡公民，出生于新加坡，祖籍广东梅县。1965年毕业于民众小学，1969年毕业于德贤中学，1971年毕业于德新中学，1975年毕业于南洋大学中国语言文学系。担任中学华文教师，服务教育界达三十余年，现已退休。教职期间兼任新加坡教育部课程规划与发展署中学华文教材组工作委员会委员、中学华文辅助读本工委及中学生华文课外读物审查员。

曾任新加坡炎黄文化研究会理事、《炎黄文化》编委，锡山文艺中心理事。现为新加坡文艺协会秘书、新加坡作家协会永久会员。

七十年代开始创作，曾二度获新加坡中学华文教师征文奖，南洋孔教第一届孝道征文奖及建国一代征文比赛优秀奖。2015年出版著作《赤子心》，2026年出版《走过风雨》。

## 茹穗穗女士

茹女士现为自由译者/编辑顾问及写作人，爱好文学艺术和书法。她曾任新加坡上市公司全职高级翻译。已正式出版十本华文书籍，包括个人精选集三本，主编三本，与文友合著四本诗集《十年风雨寄诗情》、《共享新风诗缘》、童诗集《我衔着童诗飞来》及《新华童诗选》。

她的部分书籍已被新加坡、中国和美国纽约市的公共图书馆和数个知名大学图书馆以及马来西亚南方大学“马华文学馆”等收录。她曾获颁新加坡文艺协会“向文艺敬礼”奖，其散文获颁亲情征文比赛“优胜奖”，两篇短篇小说及剧本分别获颁新加坡《源》杂志“年度优秀文学作品佳作奖”。

茹女士也热衷公益，获颁新加坡福建会馆“新蕾文学奖评审10年服务奖”，多次受邀担任福建会馆主办的“新蕾奖-全国中学生华文创作比赛”和新加坡中学华文教师会主办的“全国学生中英互译比赛”的终审评委。目前她兼任新加坡文艺协会、狮城童诗社等四个非营利团体的常务理事和《新加坡文艺》期刊编委。

# 新蕾奖 高年级组评审团简介

## 陈京文博士

早年毕业自新加坡华侨中学与华中初级学院。获新加坡国立大学文学院中文荣誉学士与中文硕士学位。后负笈中国华中师范大学，获中国语言文学博士学位。在教育专业领域，获新加坡南洋理工大学教育学院专业文凭，高级专业文凭及教育领袖专业文凭。曾在新加坡华中初级学院担任语文部主任，新加坡德景中学副校长，新加坡公立培群学校校长，新加坡道南学校校长。目前是新加坡教育部及考评局外聘高级顾问，新加坡南洋理工大学教育学院督导讲师，教育学院国际部讲师及教育管理硕士课程论文导师，新加坡华社自助会分区校长。

## 林子女士

原名林君丽，新华作家。祖籍福建永春。北京师范大学文学士。从事财务、翻译、教学工作。近年来致力于传统诗词创作、传授和推广。已出版：小说集《林子微型小说》、《微澜》、《蒲公英的梦》；散文集《双子话人间》、《林中自悠然》；传统诗词与现代诗集《林子之歌》、《风月有情》；儿童故事集《杆子上的铜蛇》；诗书合集《诗书合璧》一、二、三集；主编《诗情书韵》、《颂春 联语》。

## 芊绘女士

芊绘，原名谭淬懃。北京师范大学文学士。退休前为小学高级教师，长期致力于阅读推广，积极开展校内阅读推广活动。目前是新加坡文艺协会受邀理事。主编有“向文艺敬礼”纪念特辑；著作有微型小说《花叶千年》。

# 新蕾奖 诗歌组评审团简介

## 成君先生

成君，原名成泰忠。1951 年出生于新加坡。祖籍广东省番禺县。毕业于南洋大学历史学系。现任新加坡文艺协会荣誉会长，前商务印书馆（新）有限公司董事总经理。从事书业工作 20 余年，曾任新加坡文艺协会会长（2013—2022年）、新加坡书业文具商公会会长（2006—2009年）和新加坡华文出版协会副会长（2008—2009年）。

成君以诗歌为主要创作体裁，著有诗集《河的独白》、《淡淡的情愫》、《地平线上的世界》、《追逐生命中的光彩》、《寻找种子的季节》、《诗心牵影》（华文本）和（华马双语本）、《诗路旖旎》（华英双语本）和（华马双语本）、《结霜桥的哀歌》（华文本）和（华马双语本）、《诗叶有情》（中英双语本）和（华英马三语诗歌选集）、《繁华背后》、《花儿与战火》、《山川情韵》。文集《笔耕留痕》、《踏影文踪》、《笔缘心韵》。诗歌合集《诗瓣流痕》、《新华七人诗选集》。主编书刊共达60余种，包括：《新加坡文艺》、《新华年度文选》、《新加坡诗刊》、《新华文学馆开幕纪念特刊》、《新华文学 50 年当代作家资料汇编（1965—2015年）》、《新加坡文艺协会40年足迹（1980—2020）纪念集》、《新华文坛手稿汇编》等。

2012年获颁第13届“亚细安文学奖”。

2024年获颁第4届“紫荆花诗坛贡献奖”。

## 语凡先生

语凡，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，已出版10本诗集、1本散文诗集及1本散文集，曾获新加坡文学奖（诗）、方修文学奖（诗）、金笔奖（短篇小说）、新加坡优秀文学作品奖（短篇小说）、台湾时报文学奖（诗）、第二届陈赞一博士世界华文微型小说创作奖、全球华文文学星云奖（诗），以及台湾吴浊流文学奖（诗）等。

# 新蕾爱拍客 评审团简介

## 王波女士

王波，祖籍中国湖南，1991年从深圳来新加坡定居，现为新加坡公民。师范教育专业毕业、翻译口译技能专业文凭、会展与活动管理大专文凭、领导力与人力资源管理大专文凭。曾担任中学教师。擅长散文、游记、传统诗词创作等。作品常发表在新马和中国大陆文学刊物，著有散文集《波光岁月》。

现为勿洛实乞纳乐龄执行委员会副主席、新加坡琼侨咖啡酒餐商公会秘书主任、新加坡保赤宫董事、新加坡文艺协会理事、全球汉诗总会会员、世界华人摄影学会会员、新加坡摄影学会、新加坡影艺研究会、新加坡彩色摄影学会、新加坡摄影家协会永久会员。

## 沈斯涵

新加坡人。现任新加坡文艺协会副会长、新加坡作家协会总务、锡山文艺中心副主席、新加坡五月诗社总务及新加坡清史研究学会会长。担任过《新华文学》主编，著有诗集《睹物斯人》。曾从事新闻与广播工作多年，长期参与本地华文文学、历史文化及社团工作。

## 语凡先生

语凡，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，已出版10本诗集、1本散文诗集及1本散文集，曾获新加坡文学奖（诗）、方修文学奖（诗）、金笔奖（短篇小说）、新加坡优秀文学作品奖（短篇小说）、台湾时报文学奖（诗）、第二届陈赞一博士世界华文微型小说创作奖、全球华文文学星云奖（诗），以及台湾吴浊流文学奖（诗）等。

# 目录

## 新蕾奖

### 新蕾奖

|           |                  |
|-----------|------------------|
| 低年级组比赛题目  | 1                |
| 低年级组评审总评  | 2                |
| 低年级组获奖名单  |                  |
| 金奖    段昱媿 | 光洋中学 4           |
| 一等奖  周思元  | 惠厉中学 6           |
| 唐容与       | 惠厉中学 8           |
| 孔译        | 新加坡国立大学附属数理中学 11 |
| 二等奖  钟沛辰  | 培雅中学 14          |
| 郭心路       | 崇文中学 16          |
| 傅若澜       | 南侨中学 19          |
| 杨峙岳       | 尚育中学 21          |
| 杨诗华       | 育英中学 23          |
| 三等奖  孙昊洋  | 莱佛士书院 25         |
| 喻闻博       | 公教中学 27          |
| 林芷珊       | 义安中学 30          |
| 王惟安       | 文殊中学 33          |
| 周芷茵       | 培雅中学 35          |
| 邹雨宸       | 莱佛士女中 37         |
| 高年级组比赛题目  | 41               |
| 高年级组评审总评  | 42               |
| 高年级组获奖名单  |                  |
| 金奖    安可心 | 圣安东尼嘉诺撒中学 44     |
| 一等奖  康子言  | 圣尼各拉女校 47        |
| 张欣瑶       | 崇文中学 49          |
| 陈妍妤       | 长老会中学 51         |
| 二等奖  彭蓬   | 圣升英校 53          |
| 尤天益       | 文殊中学 56          |
| 吕奕辰       | 南华中学 59          |
| 陈果        | 巴特礼中学 61         |
| 涂梓楠       | 德能中学 63          |

|     |     |               |    |
|-----|-----|---------------|----|
| 三等奖 | 车语涵 | 圣升英校          | 65 |
|     | 陈怡彤 | 务德中学          | 67 |
|     | 陈冠宇 | 圣公会中学         | 69 |
|     | 詹里  | 公教中学          | 71 |
|     | 袁慧心 | 巴耶礼峇美以美女校（中学） | 73 |
|     | 刘思言 | 南华中学          | 77 |

|         |     |           |     |
|---------|-----|-----------|-----|
| 诗歌组比赛题目 |     |           | 81  |
| 诗歌组评审总评 |     |           | 82  |
| 诗歌组获奖名单 |     |           |     |
| 金奖      | 商榆晚 | 尚育中学      | 84  |
| 一等奖     | 吴奕憬 | 崇文中学      | 87  |
|         | 陈彦融 | 圣公会中学     | 89  |
| 二等奖     | 王晨淏 | 华侨中学      | 91  |
|         | 朱紫铉 | 文殊中学      | 94  |
|         | 刘欣宜 | 南侨中学      | 96  |
| 三等奖     | 郑屹程 | 海星中学      | 99  |
|         | 许菁炆 | 圣安东尼嘉诺撒中学 | 101 |
|         | 许珏昕 | 武吉班让政府中学  | 103 |
|         | 姚媛  | 达迈中学      | 105 |

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| 比赛主题     |     |          | 108 |
| 低年级组获奖名单 |     |          |     |
| 第一名      | 廖哲贤 | 华侨中学     | 109 |
| 第二名      | 裴有邻 | 中正中学（义顺） | 111 |
| 第三名      | 魏弋乔 | 立化中学     | 113 |
| 优秀奖      | 王沛涵 | 南华中学     | 115 |
|          | 李芝嫻 | 尤索夫依萨中学  | 116 |

|          |     |      |     |
|----------|-----|------|-----|
| 高年级组获奖名单 |     |      |     |
| 第一名      | 张泽阳 | 南华中学 | 118 |
| 第二名      | 李茗萱 | 圣升英校 | 119 |
| 第三名      | 王智谦 | 南侨中学 | 120 |
| 优秀奖      | 黄乐乐 | 博理中学 | 121 |
|          | 刘若峰 | 华侨中学 | 123 |

IG  
人  
气  
奖

低年级组获奖者

李芝嫻

尤索夫依萨中学

124

高年级组获奖者

梁凯峰

公教中学

126





## 新蕾奖低年级组

### ❖ 题目 ❖

1. 一张老照片
2. 我心目中的乐园
3. 救救地球
- 4.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

# 新蕾奖

## 低年级组评审总评

### 谢淑娴博士

本次比赛共选出49篇优秀作品。在六个选题当中，第一题《一张老照片》有28篇，第二题《我心目中的乐园》有8篇，第三题《救救地球》共4篇。另外第四、五与第六题是看图发挥题，分别有3，4与2篇。

当中最多同学选做的第一命题《一张老照片》，以写怀念外婆、奶奶、爷爷为多，也有自我描述的故事，还有写老师的、写父母关系的内容，以及和邻里相处的有趣温馨的故事。甚至还有虚构神幻的，可说想象力极为丰富。

总体而言，本次比赛学生都各出奇招、各展其能，绞尽脑汁发挥想象，写出多姿多彩的故事。今年也看到少数学生的创作超乎想象，设计出灵异相关内容的故事。至于在文字表达方面，大多词汇丰富，对景物描述行文流畅，比喻也生动。对情感方面的表述温馨感人。在说理方面的也头头是道，极具说服力。唯少数学生错别字较多，字迹潦草。

### 严文珍女士

49篇入选佳作，不乏二三千字以上的作品，学生能在有限的时间内洋洋洒洒，下笔成文，文字驾驭能力令人赞叹。学生想象力丰富，构思精巧；，如对环保课题、对电子烟的控诉，通过科幻、拟人化手法或法庭审讯的方式，激发读者阅读兴趣并发人深省。

在叙事抒情方面，大部分作品文笔清新，行文流畅，笔触细腻，情真意切，触动人心，如写祖孙情、师生情及同窗情谊等。难能可贵的，同学们的作品对弱势群体的关怀，展现了人性的真善美。

少部分作品出现内容不切题的问题，令人感到可惜。希望同学们在发挥创意，天马行空的同时，内容必须紧扣题目。下笔前须小心审题。

## 茹穗穗女士

多数作品都能抓住题目的重点，不跑题。多数参赛作品描写了祖孙之情，师生之情，对故乡和亲人的思念等等，显示出学生们对现实生活有敏锐的感触和体会，真实可信。一些学生描写了他们心中的乐园。少数同学敢于挑战自己，选择看图作文，叙述了吸烟的危害性，或将故事和图片结合起来构成故事等等。极少数同学充分发挥想象力，能写出科幻故事，创意十足。

参赛作品均结构完整，语言流畅，有一定的感染力。文章故事性强，恰当地使用成语及其他修辞方法如排比、比喻、引伸、联想等。个别学生用了[题记]增强了文章层次感。

多数同学文笔流畅，词语表达基本准确，善用修辞法，切合题意，中心突出，描述生动感人，显示出学生的华文基础有喜人的进步。

稿件的不足之处：

一些稿件错别字太多，因为同学平时使用手机写作，写作练习不够，故卷面不够整洁；描写的故事局限在学校生活和家庭生活，缺乏大胆的想象力和创意，作品多数都缺乏幽默感。

鼓励学生扩大阅读量和阅读范围，增强审美能力和想象力。给予学生们更多的机会练习现场作文。

# 肺的诉求

段旻媿❖光洋中学

“请被告，香烟，原告，肺，入庭。”身为健康法官的我冷漠地宣读着。香烟昂首阔步地走进了被告席。他那神气活现的样子让他看起来不像是要接受审判，反而是接受表彰。台下香烟的支持者们从他出现的那一刻起就开始朝他欢呼，有的甚至兴奋地朝他挥了挥手。另一批人则别开脸，还时不时朝香烟投来夹杂着憎恨和恐惧的目光。香烟对这些或是喜悦，或是害怕的人们毫不在意，只是一脸轻蔑地坐在那里。

与香烟相反，肺则显得畏畏缩缩的。他那有些发红甚至发黑的身体不知是因害怕还是愤怒而不断颤抖着，但他的眼神中透露出坚定。台下的观众或多或少都向他投来同情的目光。

随着我那一声“开庭”的话音落下，肺率先向香烟提出指控：“近些年来的人们都对香烟的暴行有目共睹，他严重危害了人们的身体健康，应当在全世界范围内被列为毒品并永久禁止！”肺的发言赢得了台下一些观众的叫好声，但香烟看起来丝毫不着急，他不紧不慢地说道：“你说我严重影响了人们的身体健康？呵，这一点连那些三四岁的人类小孩都知道，更别提那些成年人了。但还是有一大批人争着采购我。那些人还口口声声地为我辩解呢！说什么吸烟是新起的潮流；吸烟能让人变得更帅气、更有男子气概；吸烟象征着不惧世俗……由此可见，我在人类中的人气相当高！”

面对香烟这一通不可一世的发言，肺气得直发抖，但它还是强压怒火，从牙缝里挤出来几个字：“一派胡言！”肺紧紧攥着已经有些变形的、写满控词的纸，字正腔圆地朝香烟喊道：“这种不顾自己身体健康，不顾他人安危的人算什么有男子气概！只是不负责任罢了！一种悲伤的表情从他的脸上一闪而过，随即，他又露出了坚定的表情，阐述起来：“我的主人曾经和妻子和孩子生活在一起，有一个幸福的家庭，直到他染上了吸烟。他的孩子因为吸入过度二手烟而变得体弱多病，妻子也因为他的烟瘾而和他争吵不断。最近，他又染上了肺癌。你到底还要让多少美好的家庭破碎！”

面对肺的质问，香烟依旧不紧不慢地为自己辩驳：“你知道现代人的压力有多大吗？他们又要挣钱，又要养孩子，吸烟只是一种放松方式！”面对台下的剑拔弩张，台下的观众们也激烈地讨论起来。“我爸爸也总是吸烟，现在我都不想在家里待着！”“我平时

压力那么大，吸一下烟怎么了！”身为法官的我不得不用敲了敲手上的锤子，喊着“肃静！”。

在观众的助威下，香烟的士气更涨，他向肺挑衅着：“你为什么世界上有那么多国家都不禁止我吗？因为烟草的价格高，我也因此能给人们带来高收益。在金钱面前人类都是贪婪的。只要人类还有对财富的渴望，我的存在就很难被抹除。你的诉求永远无法被实现！”

“叮铃铃！”闹钟的声音将我从课桌上惊醒。看着眼前还没完全写完的、要在班级里展示的话剧剧本，不由地陷入了沉思：的确，现在的人们都渴望魅力、轻松和金钱，我们无法同人心抗衡。但健康和生命真的比不上这些吗？如果没有健康的话，用再多的钱也弥补不了，更别说享受人世间的美好。很多研究都表明了吸烟上瘾的人大概率会得肺癌，寿命也会缩短。吸烟上瘾的人也大多是面黄肌瘦，双目无神。难道我们真的要为了那瞬间的过瘾而放弃后半生的幸福吗？虽然我们的力量微不足道，但我还是真挚地希望大家能为了他人，也为了自己而戒掉烟。

## 评 语

- 图片5《肺的诉求》构思新颖，内容是以“香烟”作为被告，“肺”为原告。展开审判，申述吸烟危害生命。（通过写话剧剧本，体现健康比金钱财富等都重要。）行文流畅，用语贴切。
- 作者以拟人化的写作手法，通过法庭审判的方式，肺器官指控香烟毒害人们。香烟则说出人们上瘾的问题及人类本身的贪婪，为了经济收益而不全面禁烟。语言生动，写作手法富创意。结尾让人意想不到，这正是作者要在班上展示的话剧剧本，并极力呼吁大家为了自己，为了他人而戒烟。
- 作者选择了看图作文，故事有想象力和创意，善用修辞手法，把“肺”人格化，语言通顺，组织得当。

# 塑料之下

周思元❖惠厉中学

低  
年  
组

晚上八点，摇晃的地铁车厢内挤满了疲惫而麻木的上班族。大家都低着头，面向不断闪烁信息和娱乐的万能匣子，僵硬手指包裹它的塑料外壳。建中也这样做了，因为在一天的神经紧绷里，他不知怎样集中头脑，只好漫无目的。

油价，新开的商场，油价……指尖的滑动中。建中只看到这些——哦不，还有“通往新世界的门”——他愣了一下，好奇心使他点开了这篇帖子。“你想获得前所未有的快感吗？你想忘掉所有不开心吗？这就是你通往天堂的入口——”建中疑惑地看着留下的碰头地址，思考着这段新奇却不那么让人信服的文字，但，他无法集中大脑：客户的抱怨、老板的为难、家中堆积的衣物挥之不去。地铁的到站提示响了，刚好是帖子里说的碰面地铁站，建中只剩下几秒钟做决定。几秒钟后，门开了。又一批人群潮水般流来。建中下定决心，他要逆流而上，去往“天堂”。一路小跑着，他到了地铁口，给帖主发了信息。对面很快回复“我带着你要的门票”。建中盯着那条消息，心中燃起了期待，他受够现在的生活了，拿到“门票”，他可能再也不用挤地铁或是忍受烦人的工作了。想到这里，有人拍了拍他的后背。建中转身一看，一个戴着口罩、身穿黑夹克的人问道：“你想要‘门票’吗？”

“对，是的，你应该就是联系我的人吧？”建中声音略微有点激动。

“给，这就是。第一次是免费的。”那人递出一个黑色塑料袋，转身走开了。

留在原地的建中不知所措，那人已不见踪影。他端详着这个神秘的袋子，犹豫片刻后，小心地塞进包里。建中快步走着，想快点回家看看这东西。

然而，回到家已是深夜了。建中拖着逐渐发软的身躯，打开了塑料袋，里面是一个塑料壳和一张说明书。建中一心只想解脱，他按照说明，打开了壳子，吸食起里面的物质。仿佛只在眨眼间，建中感到前所未有的轻松自在。他好像置身热带沙滩，海风拂过头发，清新的水果香环绕着他。建中感到了什么是所谓的“天堂”。经过这一次的体验，建中知道了这美妙作用的来源——电子烟。

第二天，尚未从新颖体验回归现实的建中，在无法抑制的激动中辞了职。如果有可能，他想，他生命中的每一分每一秒都要与电

子烟共度。建中联系了昨晚的碰面人，想知道怎么得到更多电子烟。得到的答案令他震惊——每根电子烟都要花掉一天的饭钱，何况他还辞了职。没办法，建中拿出自己为数不多的钱，买到了足够他兴奋一整天的、通向新世界的门票。

与电子烟共度的日子是愉快且短暂的。渐渐的，建中发现自己吸食的剂量需要不断增加才能获得以往的快感。同时，他的钱快要花光了。为了继续这种生活，建中只想到一种方法。他再次找到电子烟的卖家，提出为他们工作，让他可以得到烟作为工资。卖家同意了，并让他在老地方碰头。

约定的日子到了，建中戴上了口罩以让自己枯黄的面容不被注意。来了老地方，他始终不见对方的人影。焦虑和烦躁中，他喊了出声，这时穿着黑夹克的人出现了，那人还是戴着口罩，似乎因为感冒，他说不出话，只是示意建中跟着走。目的地让建中意想不到——警察局。

那人脱下口罩，招呼着一旁的警员：“带他进去审问室，他们是一伙的。”这下，建中追悔莫及，塑料之下，他是多么无奈。

## 评语

- 图片5《塑料之下》“他”因为吸食电子烟被逮捕到警察局。内容设计有巧思，以“通往新世界的门”为门票，被引入局。最后发生了意想不到的结局。引人入胜！
- 题材新颖，构思精巧，是一篇发人深省的小说。文章主人公因生活各种压力，被手机上的帖子：“通往新世界的门”、“忘掉所有不开心”等吸引，与帖主见面，获得一袋东西——电子烟，染上毒瘾后参与贩毒，最后遭警方逮捕。
- 作者选择看图作文，颇考验写作能力。故事描写中学生面对电子烟的诱惑，内容丰富，铺叙清楚，结尾让人惊叹，起到警示的作用。

# 一张老照片

唐容与❖惠厉中学

那一晚月明星稀，卧室内漆黑一片，微风轻拂窗棂，发出沙沙的响声。老台灯昏黄灯光的照射下，我蹲在外婆的床边，两人的轮廓若隐若现。外婆手里拿着的，是一张泛黄的老照片。光影摇曳，仿佛在诉说着一个悠长的故事。

依稀记得小时候，外婆总是一副神采奕奕的样子，全然没有老人脸上会有的沧桑感。她精力充沛，最大的爱好便是走路——还不仅是一般的走，速度比同龄人快，且跋山涉水皆不在话下。受她熏陶，我从幼时便也跟着天南海北地走。

至于最不能忘怀的那一次，是我随她去张家界。旅程第一天，站在高耸险峻的山峰下向上看时，年幼的我不知是不是感受到大自然鬼斧神工的威力，吓得望而却步，不敢爬了。外婆绝不会束手无策，她笑盈盈地鼓励我道：“乖孙啊，你看着这山可能觉得高，实际上只要一个石阶一个石阶地爬，没有什么山是到不了顶的。外婆先陪你慢慢爬，不着急，好不好！”

听闻此话，我懵懂无知的小心灵里，突然出现一个坚定的呼声：外婆走路最棒了，相信她！我于是用小小的手牵住外婆的大手，咬着牙吭哧吭哧向上爬，不料真的征服了这座高大的怪物。我和外婆欣喜地相拥在一起，专门找摄影师过来，“咔嚓”一声，美好的时光留下了定格。

时光转瞬即逝，弹指一挥间我已从孩童成长为少年。当初一度不敢登攀险峰的我现在已悄然蜕变，走得好走得快这件事并非一个挑战。可是外婆日渐衰老，腿脚不再敏捷，不能承受那么快的走法。只是随着生活节奏的加速，我的思绪流转日益急忙，对此也渐渐忽视了。

那一天，我和家人共同出去。刚走没过多久，天空突然像勃然大怒一般大变脸色。乌云自四面八方席卷而来，如同在天上以浓墨施了一笔重彩，整个天地顿时昏沉了。霎时间，如无情的猛兽发难，雨水浩浩荡荡地从天而降。我和父母惊慌失措，撑开一把小伞，像见了依鬼一般不管不顾地向前疾走。雨丝肆无忌惮地飘入伞内，刺骨的点滴凉意直戳神经；路面也变得泥泞不堪，好像随时湿滑的水渍都会夺走我的平衡。正当我心绪的急忙与慌张疯癫般盘旋时，一个紧急信号突然跳出脑海。是外婆！我回头匆匆一瞥几秒，只见外婆撑着她的伞，艰巨地在雨中前行着，想要跟上我们的步伐却力不从

心。她的裤腿已然是湿润一片，银丝随风无序摆动着，微蹙着眉，脸上的每一根细纹仿佛都诉说着疲惫与无助。此时，我心灵中忽然出现了一声似曾相识的、坚定的呼唤：放慢脚步，等等她！我正示意爸妈，却惊闻身后传来一声沉闷的“咚”，扭头一看，外婆已无力地瘫坐在地上了，身上被雨水残酷地洗礼了一遍，裤子上沾满了泥土，几片草叶牢牢地附在腰上。我和爸妈忙不迭抛下雨伞前去搀扶。外婆幸而还能正常走路，听着我们不住的道歉，只是笑着摆了摆手，说没伤筋动骨已是好运眷顾。然而，当我与她四目相对时，我确信我看到了她眼里流露出来的，有一点心酸，还有一点落寞。

那天夜里，月明星稀，微风偶尔吹进窗来，一切都格外静谧。漆黑的房间内，唯一的光源是一盏老台灯。我溜进来，蹲在外婆的床下，急切地询问她的伤势。不曾想，外婆不慌不忙只是徐徐吟道：“放心吧，养个几天就完全痊愈了。”沉思片刻，外婆对我说：“乖孙儿啊，看看这个，你还记不记得啊？”她不知从何处拿出了一张薄薄的胶片。当我的眼光对上它的那一刻，心中有一根弦被突然奏响，发出悦耳的清脆回音。那正是不知何时被洗了出来的我和外婆在张家界的高峰顶上的合影，或许因时间侵蚀已变黄了。照片里，那个还没有老的外婆满脸洋溢着喜悦，看上去是那么的有活力；而在她怀里同样喜笑颜开的，是那个稚嫩的我，我的鼻头一下便酸了。此时，外婆荡漾开来的笑意里生出了泪花。她感慨道：“当时我们多开心哪，你瞧是不是？现在外婆老了，是走不了那么多，也走不了那么快了。”

我望向外婆慈祥的目光，又看了眼那张老照片，明白尽管经受时间冲刷，总有什么恒久不变。我慢悠悠地讲：“外婆，今天让您走得太快，结果摔倒了，真是对不起。现在我保证我不会再犯这样的错，因为我明白了您需要慢点走。既然小时候是，您为我启蒙走路，在我退缩时一步步慢慢陪我走的，那我现在长大了，也是时候好好陪着您了。未来的路上，哪怕有再大的雨，我们都一直慢慢地，稳稳地，一个一个石阶向上地走。永远不着急，我陪您，慢慢来，慢慢走。”

外婆听完我的话，无言，一只手紧紧握住了我的手，另一只手仍拿着的是那张泛黄的老照片。

## 评 语

- 《一张老照片》内容平稳动人，回忆外婆与小时候的“我”和现在长大了的“我”跟外婆相处方式的转变。文辞优美流利，如其中描述：“乌云自四面八方席卷而来，如同在天上以浓墨施了一笔重彩，整个天地顿时昏沉了。”，“那天夜里，月明星稀，微风偶尔吹进窗来，一切都显得格外静谧。漆黑的房间内，唯一的光源是一盏老台灯。”可圈可点。
- 作者文笔清新，文字简洁，结构严谨。通过一张旧照片，诉说着悠长的故事：作者从小跟着祖母跋山涉水，得到祖母的鼓励战胜重重困难。祖母年老体衰，在一家人郊游时不慎跌伤，令作者懊悔不已。祖孙情深，真挚感人。
- 故事描述了感人的祖孙之情，表达流畅，词汇丰富，语言基本功扎实。

# 救救地球

孔译❖新加坡国立大学附属数理中学

地球，是人类赖以生存的星球。人们从地球获取氧气、食物、水分等各种东西，以维持生命。人们生活中，几乎所有的物品都来自于脚下的这颗蓝色星球。

在宇宙无数的行星中，还有哪颗像地球这样美好呢？可惜，总有人不懂得感恩。

公元2150年，在人类的种种行为之下，地球早已变得满目疮痍。无尽的战争将美丽的景观夷为平地；垃圾的排放令蔚蓝的大海变为恶臭的黑色禁地；对动植物的捕杀使它们逐渐灭绝……

直到这时，龟缩在地下避难所中的人们才醒悟过来，“救救地球”成为了世上几乎所有在天灾人祸中幸存下来的人们唯一的目标。

在一座戒备森严的避难所中，来自各个避难所的重要人物坐在长桌边开会，他们的面前播放着地面上的情况，从他们紧皱着的眉头便能看出情况不容乐观。

主座上的人，对着桌子两边坐着的人们说：“对于救地球一事……各位有什么主意吗？”在一阵令人窒息的沉默后，终于有一个中年男人站起，说道：“我的建议是，先解决最关键的问题：海洋污染。“说得挺轻巧，海洋污染要怎么解决呢？”不知是谁阴阳怪气地问。男人身旁的女孩站起来，打开电脑，颇为自豪地宣布：“这是我们基地最新的研究成果：净化者，”说着，她播放起一段视频，视频中，机器人站在一盆漆黑的污水前，它身后的管子插进那盆水，吸进了身体。不一会儿，它身后的另一根水管中便流出了清澈的水，它的胸口打开，里面落出一块发黑的方块。“这就是它工作的方法，”女生接着介绍，“这个方块可以净化约一吨的水，之后，方块就会逐渐降解，最后就灰飞烟灭了。”

其他人开始向女生提问，女生对答如流，面带从容。最终，“净化者”将被投入使用，会议也就结束了。

返程的路上，女生问身旁坐着的男人：“老师，净化者真的能救地球吗？”男人回答道：“一定会的，小光，只要海洋变得清澈，水生动植物们就能生存，空气也会更好，一切都会变好的。”

“净化芯到底是怎么造的啊？”女生追问，男人笑了笑，没有回答。

很快，两个就回到了自己居住的避难所，饭也没吃就开始制造净化者。

小光看着老师把骨头一样白的方块放进净化者的身体，心中暗想：不知道就算了，老师以后肯定会告诉我的。

十年的时间一晃而过，海水逐渐变得干净，各种垃圾也被打捞上来，水生动植物中的大部分终于能在海中生活了。避难所中，人们也不再死气沉沉，开始有了希望。

小光脱下手套，对着面前的第四代净化者叹了口气。“别唉声叹气啊小光，又遇上什么问题了？”老师问她。“四代已经研发得差不多了，但是它现在有点走路不稳……”她面露难色地回答。

“你先去吃饭吧，这个我来看青。”老师挥挥手，小光看了他一眼，吃饭去了。

在食物入口的一刻，小光急躁的心情平复了不少，她已经连续好几天没有睡觉了，饿了也只是喝营养液充饥。她感到一阵困意，吃完饭就回房睡觉去了。

小光躺上床，倒头就睡，缺觉令她昏沉沉的，思考都受到了限制。

小光睡醒以后，已经过去整整两天了。她赶紧穿戴整齐，去实验室。

老师不在实验室里，她直接去继续研究四代净化者。四代的走路方式稳稳的，她高兴地关了四代，开始计划量产了。

地面的重建也在行动了，另一避难所的填路机器人把巨大的深坑慢慢填补，洒上种子，一片欣欣向荣。

老师已经连续好几天没有在实验室出现了，小光安抚着其他研究人员，让他们不必担心，自己心中却也有些担忧。这时，四代净化者们齐齐站起，走了出去，小光打开遥控器的柜子，里面的遥控器，静静躺着，“怎么回事？”小光决定跟上去看看。

四代们停在了一些电子屏幕前，小光看见屏幕里的老师，连忙问他去哪儿了，老师却不回答，对她说：“那个净化芯的制作方法，我已经放在你邮箱里了。”小光打开邮箱，看见了那封信。“也没什么奇怪的啊，你为什么一直不告诉我？”她困惑地问，“话说你到底在哪啊？”老师说：“可能因为不告诉你更有神秘感吧。还有，我在地面上。”小光急切地喊：“上面很危险啊！快回来！”

老师笑了笑，对如说：“已经有不少人从基地出来了，这里恢复得很好。”屏幕对面出现了好几个人，和蓝色的天空。“好了，我该回来了，”老师说，屏变回了黑色。

小光站在避难所门口，迎接回来的老师。“去看看天吧，小光，你从小就在这里，还没见过天空呢。”老师告诉她。“之后再说吧，我先带四代实验室。”小光摇摇头。

回到实验室后，小光问老师：“老师，明明之前的地球那么差，怎么短短十年就恢了一小半？”老师沉默了一会儿，说：“地球是一个存在了四十六亿年的星球，别小看了它啊。”“那我们算是救了地球吗？”小光又问，“它不可能变回以前的样子了，但总比十年前好多了。”老师回答，“等过了几十年，或许我们又可以上去生活了吧。”

“明明只要这样就能让地球变好，以前的人们到底是怎么伤害地球的？”小光感叹。“不知道，不过希望以后的人不要重蹈覆辙了。”老师说着，离开了。

地球是无可替代的家园，人们应该从一开始就好好保护它，而不是等到失去了一切才追悔莫及，无论如何努力，地球都是不可能在被破坏后完全复原的。

## 评 语

- 作者以丰富的想象力与创意，描述公元2150年地球的可怕情景，拯救地球成了幸存者唯一的目标。文中的人物对话谴责人们破坏环境的罪行，即使花数十年的时间也无法让地球回到过去。作者提出大胆的构想，研发净化者机器人净化海洋。语言生动流畅。
- 文章有创意，语言流畅，感情真切。

# 一张老照片

钟沛辰❖培雅中学

有人说：“青春永不散场。”但我们都知道，岁月一直在默默流淌。

——题记

六日傍晚的夕阳余辉陈旧而又静谧，晚风徐徐吹过荡起了校园围墙边的柳树枝丫，我沉寂已久的心也随之再次“怦”“怦”跳动起来，我明白那里漂泊旅人对于再次回到心安之地而克制不住的激动。

我低头看着那张边角已然弯曲泛黄的照片，我虽珍视无比用心保存却也改变不了岁月纷飞间流下的痕迹。我看着照片中教室里纷杂的书桌，回忆筏门被打开，记忆中的灰尘被拂去。“同学，我们以后就是同桌了！”“好！一起努力！”少年们的初识是在搬课桌时许下未来期愿中进行的。”“嘿，这题怎么做啊？”“作业借我看看！”“下课一起去食堂！”这是少年们在青葱岁月时课桌记录下来的对话，那时我们道是平常，多年后随着照片回望，却恍然醒悟原来那是我们青春岁月中不那么轰轰烈烈却仍是浓墨重彩的一笔。“你以后要去哪个高中？”“我们去同一所接着当同桌。”书桌还见证着那群少年在最后阶段付出一切努力拼搏的岁月。那时我们疲惫忙碌，说：永远不要再来一次。回头那却是不可多得的少年义气与勇气。

思绪回拢，我的目光上移看见了第一排在照片中笑得骄傲的老师。“你们上我的课就得有规矩！”老师严厉的声音似乎仍响在耳边，三年岁月如梭，我们看着老师一点点沧桑，一点点变老。老师却欣慰地望着我们一点点长大，慢慢走向远方，“咳咳，不会的问我，晚自习一直到九点半我都在办公室。”那是我的物理老师，她瘦小却又充满的力量，因害怕我们有问题得不到及时解答，在我们备考时守着自己的工位一直到九点半送走所有学生才离开，这一守就是一整年。”扶我一下，哎哟，谢谢啊！”这是我的历史老师，那时最害怕现在却也最思念。她的腰有问题，但却因为我们她的手术一拖再拖。她总是凶巴巴说：“我这不严重，你们背完知识点了吗？就有这闲心，赶紧回去练题，最后一年加把劲儿！”她总说不痛，但我们知道她的苦心。四月份的手术最后在六月底中考结束后才进行，那几个月是她的坚守以及对我们的爱铸造的。

老师们的身影渐渐模糊，我看见老照片中在操场上笑得肆意的我们，那是我们在未毕业典礼采排节目，我仍记得那首《同桌的你》。夕阳下那个熟悉的旋律再次回响：

明天你是否会记起，今天你写的日记，

我也是偶然翻相片，才想起同桌的你，

当时大家吵闹说歌词肉麻，蓦然回首却惊觉那是我们的真实写照。还有那句“那时总说毕业遥遥无期，转眼就各奔东西。”如今的我们确实天南海北，无法重聚。就算聚在一起，也总是少了那么几个身影。那年六月黄昏夕阳里，我们紧紧拥把彼此。我们提前说好不可以有人哭，要潇洒地告别，但我们也都清楚，挥手转身后，有多少人偷偷回头又有多少人泪水模糊了视线。

我再次低头仔细端详着那张老照片，那是我开启新征程奔赴美好未来的勇气，照片背面是老师知道即将留学时写下的那句“离家千里又千里，务必争气再争气”因为这句话，在初到他乡时比泪水更汹涌的是我的勇气。我希望曾为我付出的老师也可以骄傲地对他们的学生指着我说是我教过很优秀的一名学生！那是在离别那天踏出校门那一刻做的决定。

随着“喀嚓”声，稚嫩的脸庞被定格，如今物是人非再难相聚，唯留这张老照片做为我青春的证明。终有一天，大家总会功成名就风华正茂的在一个六月黄昏夕阳里再次相见，彼时我们在那拥有青春与梦想，身上仍有那一股少年义气。

岁月仍在流淌，但老照片中的我们明白，我们的青春永不散场，我们的故事未完待续，我们静待在未来重逢。

一后记

## 评语

- 《一张老照片》一张与全班同学的合照，包括老师。故事描述过往在学校的日子，在平凡中见真情。其中有同座同学的情谊，有老师为支持学生做出的牺牲与鼓励。文笔顺畅，内容极具激励之意。
- 从老照片回望少年时光学习生涯，作者感谢师恩，珍惜同窗情谊，情真意切，是一篇温馨的文章。文字简洁精炼，描述生动。
- 文章回忆了青春岁月和师生之情。语言流畅，卷面整洁。内容还须充实。

# 一张老照片

郭心路❖崇文中学

在我和好友一起出发去印度的那天，她并没来，可是她从不失约……

于是我独自一人前往了新德里。机场十分闷热，令我头晕脑涨，稀里糊涂地顺着拥挤的人流往前走，最终来到了旅游团的两辆大巴前，选了右。

车里依旧闷热潮湿，我强忍着恶心想吐的感觉，坐到了巴士靠窗的一个位置上。

这时，一个亚洲长相的女人坐到了我旁边。她穿着朴素的格子衬衫，长发随意地搭在脑后。我想了很久，实在忍不住问道：“请问你是中国人吗？”

她转头看向我，似乎并不惊讶，颌首微微一笑，答道：“是的。”

我们聊了很多，她问我为什么想来印度。我说本来是和好友一起来看湿婆的，但是她鸽了我。

“湿婆？”

我随即从包里拿出一张照片递给她：“这个。”

那张照片很有年代感，似乎是七八十年代才会用到的颗粒胶卷。拍出来的画面算不上清晰，堪堪能看清拍的是一个雕像，神秘且庄重，却像画质一样让人捉摸不透。

她过来瞧了瞧，应道：“Shiva，湿婆像？”

Shiva，意思就是湿婆，他是印度的神，代表着毁灭与新生。许多人都慕名前来，就为了瞧上一眼湿婆婆像，我和好友也不例外。

据说湿婆婆为了拯救人类，吞下了充满剧毒的毒药，脖子呈青紫，正无时无刻永受着生不如死的痛苦。我们都被他的伟大与神秘吸引，这才计划了前往印度的旅程。

我和她说好友是一名地理老师，她突然不合时宜地问了一句：“你的好友……叫什么名字？”

“她叫……”

“我忘记了。”我忘记了。我忘记了好友的名字，正当我想深入回忆的时候，却发现她的样貌也说不太清了。

她面露惊讶，却马上整理好表情，轻声说：“没关系，慢慢就记起来了。”

“而且……好巧，我也是地理老师。”

她的话语轻柔温和，犹如一针镇定剂，正在陷入忘记说好友名字的惊慌中的我也随即放松了下来，不去多想了。虽然这件事实在算不上合理。

就这样，想着同为中国人可以互相照应，我们决定一起度过为期三天的印度旅程。

说实话，她是一个很好的旅游伙伴，她精通印度语言，对新德里相当熟悉，定酒店、找餐厅都不用我来操心。但是只有在看湿婆的事上相当偏执，似乎又带了点底触，坚持说等最后一天再去。因为和好友的约定急切地想去看湿婆的我吵到后面由于她的绝不让步也磨没了性子，想着她为我做的种种也只好答应。

在去看湿婆之前的两天里，我们看了话剧，喝了奶茶，还看了夕阳。理应是快乐且治愈的，但是我却有一种奇怪的熟悉感。这种感觉从何而来？又因谁而来？我无从知晓。直到第二天晚上吃晚饭的时候这种感觉更甚，直冲心头。

她带我去吃了一家西餐厅，那里氛围很正式，又夹杂了点儿悠闲，耳边是钢琴弹奏的《爱丽丝梦游仙境》，让人身心放松。我正发着呆，回过神后眼珠转了转，却突然和她的视线在空中交汇。

我不由得震了一下。她的眼神很深，却异常迷人，如果非形容的话……就如暮色降临时，天边最澄澈的蓝色……很熟悉。

又是这令人讨厌的熟悉的感觉。

我慌忙起身，脑袋乱成一锅酱糊，说要去上厕所，她点头应好。

等在厕所平复好心情后，正欲走出去时，却在洗手池旁的架子上发现了一瓶香水。

那是一瓶未拆封的日本香水叫“三宅一生”和其他用掉大半瓶的大牌香水不同，它就安静的立在那里，像是特意等着我使用。

在国内时，我非常喜欢这个牌子，每次和好友来买时，她都读成“一宅三生”，无论我怎么纠正她都知错不改。

我不由自主地拿起这瓶香水，往身上喷了几下，还是一如既往的好闻，令人安心。

等我回去后，她眼皮一挑：“这个香水味道不错，我很喜欢。”

我点头说是，却突然脑子一轴，问道：“你也喜欢一宅三生？”我想试试，哪怕不太可能。

她没有思毫犹豫，从客应道：“我喜欢一宅三生。”

时间静止了，我的心里好像有什么东西从内而外的炸开，破坏了我的神经，又似是修好了。我语无伦次，指间不自觉地颤抖。眼泪夺眶而出，泪流不止。我听见了自己沙哑的声音：“阿宁？”我想起来了……。

模糊的视线看到她低头轻笑了一声，打趣道：“你怎么才认我？我好难过。”

心里绷着的弦断了，我们紧紧相拥。

我们一起肩并肩的往酒店走，又貌似回到了以前。我们计划着明天去湿婆。但很奇怪，明明是我多么迫切的想要见到湿婆，现在却是隐隐的后怕和不安。

在最后一天，我终于见到了湿婆象。我拿出那张老照片，认真比对。湿婆脚下踩着小人，那是侏儒，代表是贪婪与愚笨，他双手高举头顶，场面极其震撼。这是印度的神。

毁灭与重生之神。

正值正午，残阳被窗剪地粉碎。

阿宁突然拿出相机递给我，说让我给她拍张照，我欣然同意，心中却奇怪地不舍。

微风吹起她的衣角，因为阳光的照射她看上去像一只若即若离的金色蝴蝶。

咔嚓一声，相今拍好，我的视绕离开镜头，却发现刚刚阿宁站着的位置空无一人。

离别来得太快，我的脑袋停止思考，声嘶力竭地跑出展厅。

我这才想起一切。

1979年3月6日，阿宁因车祸死亡。

在我和好友一起出发去印度的那天，她并没来，可是她从不失约。

我看着两辆巴士，选了左。

在巴士上，一个亚洲女人坐在了我旁边。

## 评 语

- 故事描写了一段旅程和同学之间的友谊，构思新颖有创意，情节起伏不定，吸引读者的目光。语言基本功扎实。

# 奶奶不见了

傅若澜◆南侨中学

青姘烦躁地揉着头发。她已不记得这是第几次了。每次奶奶趁人不注意就会跑出家门，让家里人花上几个小时找她。“不记得事了就不能安安稳稳地待在家里吗？”她咕哝着，掏出手机准备联系父亲，“阿尔兹海默症为什么就没有特效药呢？”

“喂？父亲，是我。有奶奶的踪迹了吗？”

“这才一个小时，哪有这么快找到她的？”电话里的人语露不耐，再说了，她每次都去不同的地方，谁知道这次是在哪个犄角旮旯？

挂了电话，青姘秀丽的眉毛拧起来，她瘪了瘪咀，说：“这老太太就不能消停点吗？”

青姘曾经也很有耐心。前几次她帮家人找奶奶的时候，还劝过父母不要那么急躁。后来，找到老太太的时候，他们在烈日下挥汗如雨，而老太太则在凉亭下吃着冰棍乘风凉，如此几回后，青姘也丧失耐心。

依旧是烈日，依旧是晴空万里，依旧是汗如雨下。

青姘跑了很久，可是一路上连一个像一点的人也没有。她只好先停下来喘息。她弯下腰，大口大口地、贪婪地索取着空气中的氧气，像一条海岸上搁浅的大鱼，她仰头望向天空，祈祷着两水。然而万里无云的天空中，只有下午两点的太阳冷漠地注视着她，听到了她那不切实际的幻想。日光忽地在眼前晕开，伴着一点刺痛，原来低头时，发丝上一滴汗液坠入眼中，刹那间，她脑中灵光一闪。

青姘站直身子，掏出手机给父母发消息：我去以前的组屋区找她。小时候青姘住在组屋里，父母长年在外面做生意，只有奶奶和一条老狗陪她。长大一点后，家里的生意越来越好，全家才搬到了现在的公寓楼里。

她搭上公交，回到了以前的组屋区。因为不知道去哪里找人，她漫无目的地走着。组屋区的房子早已被翻新，变成了雪白色。她在一个天井中停下脚步，这里是她曾经仰望星空的地方。一切几乎没有变化，只是从三楼的窗户里探出头来的不再是她。还记得，青姘曾络在窗沿上抱着老狗看星星，奶奶就在一旁的摇椅上哼着幼稚的儿歌。想到这，她不免有些伤感。陪伴了她大半的童年的老狗和奶奶，一个死在惨白的、墓碑似的组屋里，一个得了阿尔兹海默症。

但是，她不能继续悲春伤秋了，得干正事了。

走出天井，一片游乐场映入眼帘。鲜艳的色彩碰撞在一起，在惨白的碑林中，织出一篇千禧年的童话，青姘伸长脖子扫视一圈，却还是没有看到奶奶。她实在有些累了，就坐在了边上的长椅上。看着滑梯上嬉闹的孩子们，回忆逃脱时间的禁锢，浮现在她的脑海。在青姘还只有三岁的时候，她每天必来的地方就是这个游乐场。她特别喜欢溜滑梯，但是因调皮，受伤过好几次，所以奶奶每次带她来玩都必须盯着她。奶奶最喜欢在太空漫步机上走路锻炼身体。但是太空漫步机背对着游乐场，她在上面就看不到青姘了，所以她只好忍痛放弃太空漫步机，去用别的正对著游乐场的器械。

“阿花！阿花，你跑到哪里去了？”奶奶的声音随风传入了青姘的耳中，吓得她一个激灵，跳了起来，只见奶奶一路小跑着，大喊着青姘的名。青姘赶忙追上去，扶住奶奶的肩膀，轻轻晃了晃。她说：“奶奶！我可算找着您了！”

“奶奶？”

“你是谁啊？我才不是你奶奶，我家阿花只有三岁，我哪有你这么大的孙女？”

青姘明白过来，奶奶又忘记她了。

“哦！对不起，我认错了，但是我知道阿花在哪儿，您跟我来……”

青姘终于在四个小时后，找回了她的奶奶。她勾住奶奶的手臂，扶着奶奶踏上了回家的路。

夕阳给祖孙俩镀上了一层金边，把她们的影子拉得很长、很长……

## 评 语

- 图片4《奶奶又不见了》，奶奶患上阿尔兹海默症，常常外出后久久不回家，令家人很担忧。内容通过寻找奶奶，展现出深厚的祖孙情。故事动人，文笔通顺流利。
- 选择看图作文，颇考验作者的实力。故事充满想象力，描写了祖孙之情，善用成语。

# 一张老照片

杨峙岳❖尚育中学

时光荏苒，时间总是如白驹过隙般从我们的指尖偷偷溜走。不知不觉中，自己便慢慢长大了，而那些小时候的一点一滴也渐渐被时间所冲淡。直到我在抽屉的一个小角落找到那张泛黄的老照片，我才骤然醒悟，照片犹在，美好永存。

我缓缓拿起那张时隔多年未见的照片仔仔细细地端详着。只见那是一个略显青涩的少年开心地笑着，手里拿着一张朗诵比赛的奖状，身旁还站着一位老师，慈祥地看着那个少年，眼里蕴含着许许多多难以言表的感情。那一刻，过去美好的点滴如潮水般向我涌来，我一下被那些回忆所淹没……

还记得那个酷爱朗诵的少年，他每日每夜地朗诵那些大文豪的诗歌，激情澎湃，铿锵有力。他喜欢才华横溢，忧国忧民的杜甫，他也喜欢文武双全，精忠报国的岳飞。这其中，他最喜欢的便是李白，饮酒作诗，潇洒自如的惊才绝世少年郎。

他曾梦想过在此种境界中，在最高的舞台上一举成名，可是当他站在狭窄的讲台上口若悬河时，底下却是一张张嘲笑和讥讽的嘴脸。“他这读的是啥啊！”“手舞足蹈的，真搞笑！”可是七八岁的他不动声色地继续朗诵着，脸上始终保持那抹微笑。当他终于朗诵完时，台下却只有几道稀稀拉拉的掌声。那一刻，少年不禁怀疑起自己：难道是我真的做得不够好吗？为何我没日没夜的练习就只值得这点掌声？少年越想越沮丧，坚持的心，似乎开始动摇了。可就在这时，一束光照进了这无尽的黑暗。

他的老师站在讲台上，郑重其事地说道：“朗诵是一门艺术，是日积月累的成果。每一人对诗歌的理解都不同，读出来的感情自然也不同。而那些不理解的人总是自以为是，自认为朗诵是一门无趣和可笑的东西，他们看似是在嘲笑别人，实际上真正可笑的是他们自己！”那一刻，他不再畏惧，他不再踌躇，他更加坚定了自己。

“那个少年也仿佛真正地理解了李白的‘仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！’”

自那以后，他更加刻苦地练习，只为不辜负自己，不辜负老师对他的期望！终于，到了比赛的那一天。他如梦以偿地站在那个最高的舞台，没有紧张与害怕，取而代之的是对诗歌的渴望。当他站上台的那一刻，他似诗仙附体，抑扬顿挫，情感发自肺腑，也似李

白那般自由洒脱，超凡脱俗。就在他朗诵完后，全场爆发出雷鸣般的掌声，宣告着他最终的胜利。比赛过后，那个少年开心地笑着，满足自地笑着，与老师肩并肩拍下了那张珍贵的合影。

自那之后，那个少年明白任何成果都是自己日积月累下来的，旁人不知道，不了解，只有自己知道究竟付出了多少，在黑暗中摸索时不要怀疑，奋勇向前，因为总有一束光会出现，那怕再微弱也会一点一滴地洒进。

看看那张老照片中的“他”，又看看如今镜子中的自己。当时那个少年脸上的青涩早已消失不见，只剩眉梢上的那颗痣还依稀可辨。我摸了摸照片中的那个少年，虽然照片早已因时间的流逝变得粗糙，但那个感觉还是如此的熟悉，这一刻，既像是离别，又好似重逢。与自己相见欢！抬眸四顾乾坤阔，日月星辰任我攀！

## 评语

- 从一张比赛得奖与老师合影的老照片，回忆起年少时参加诗歌朗诵比赛老师的指导及自己奋斗的经过。语言流畅简洁，富有文采。感情真挚。
- 作者描写了师生之情和学习朗诵的经历，语言流畅，善用成语。

# 救救地球

杨诗华❖育英中学

“救救我！救救我！我从梦中惊醒，还没回过神来，冷汗直流。梦里有一个声音，一直不停地呼救。场景十分恐怖，像是太阳在路地上无限放大，海里的水都全部蒸发一点不留。人们开始在大地上四处找水源。地球像是要被一分为二了。原本绿油油的草地变地很干，动物有的因为没水喝，有的因为没食物吃，体力却失走走路都费力气。这个梦很真实，那一句“救救我”是那么可怜和无力。难道真的要世界末日了吗？我们就不能为地球做点什么吗？以后…一连串的问题在脑海里回响。人类对世界的伤害还不小，比如，把垃圾丢海里让海洋生物受罚而死。都是人类在加速末日的到来。

我拿起手机，上网看了看，发现虽然大多数人们都在努力让地面和海洋变得干净，但因为少数人还是不停的做错事，垃圾一直无限添加，最后这个大地还是充满垃圾。

有的人在网上发文章，照片等，想让人们尽力保护好环境，但不出意外地失败了。虽然我不能全世界的人跟我一起救地球，但我可以和家人开始保护离家不远的公园呀！

“妈妈，爸爸我们可以去公园吗？吃完早饭就去。”爸妈不由自主的说了个“好”字。因为平时我不是待在家就是到楼下去玩，根本不会想去公园。“一言为定！”我开心地欢呼着。

吃完早饭后，我带着垃圾袋，左手拿着垃圾袋，跟着爸妈去公园了。路上爸爸问我为什么会想去公园，还开玩笑的说是不是最近公园里有免费的小说书能带回家。我给了他一个白眼，用严肃的眼神看着爸爸，故意加重了语气回复道：“再不去公园的话，以后可能就没那机会了！”爸爸妈都被吓了一跳。”爸爸，你惊掉下巴了吗？哈哈！我跟你们开玩笑的，我做了个梦，梦里面……”听完我做的梦后，他们互相看了看对方，再看了看我，之后异口同声地说“我们帮你一起保护这一片净地！”

到了公园，我们开始了一天的“公作”。

草地上有纸或垃圾，我都会用垃圾夹把它们夹到垃圾袋里。过程很困难，因为垃圾分别会在石路地，草地和池塘边上。行人也会留下垃圾，让我一直跑东跑西，要累“死”啦！当然，爸妈也没闲着，一直都在帮忙尽量把能找到的垃圾都丢了。

“小妹妹，我们也一起来帮忙吧！人多力量大，也能加快清理！”好心的行人都上前帮忙，我和爸妈也渐渐恢复体力再次走向

“战场”。三两下的功夫公园变得焕然一新，垃圾少了很多，但人都在慢慢变多一起清理公园。虽然这个公园只是世界的冰山一角但我们也算是为地球，为了我们出了力，每个帮忙的好心人都很开心，以后在干净的公园玩，空气都能闻到花的清香。“公作”完成了！我们也都回家了。

不过…还没完！几天后的晚上，睡觉时我又做了个梦，梦里早已没了之前的大太阳，海水蓝蓝的，陆地上没有了之前的一大片垃圾，而是有着清香的草地。人们比平时开心，有的欢呼有的开心玩耍，耳边还一直传来“谢谢，谢谢。”

我的方法起作用了？不对啊，我们就只清理了公园，只是世界的一个小角落，为什么梦里的世界都干干净净的？

我第二天起床早后马上看了手机上的《联合早报》，标题是《救救地球》和一个我们当时清理公园的照片。原来有人偷偷拍了照片发到了网上。让全国各地的人都开始“救地球”的“公作”。没几天全国各地的垃圾都少了二分之一，是一个人类世界的大进步！标题下面还有一小行字：“人多力量大，一起保护地球，保护世界！”这句话我记得，是好心路人对我说的。我大概猜到谁拍的照片了。

那一天我心情很好，心里一直记得那句路人说的话。这件事情让我觉得聆听世界求救的信号很重要，为了我们人类的未来，能够平安，无忧无虑。请救救地球吧！齐心协力我们一定能做到！

## 评语

- 文章构思精巧，富有创意。作者在恶梦中听到地球的呼救，看到地球即将毁灭的恐怖情景，决定为环保尽一份力，和家人到附近的公园打扫，保护环境。他们打扫公园的义举被记者拍下，登在报章，唤起更多人拯救地球，保护地球。
- 作者选择了“救救地球”的题目，颇具挑战性，故事描写充满想象力，也不忘为保护地球尽力。

# 救救地球

孙昊洋❖莱佛士书院

100年后，太阳即将变成一颗星星，永远不再给世间万物提供温暖和阳光。它已经吞没了水星与金星，而下一个就是地球。地球因为太阳的引力而一点一点地被拉向太阳。这时候，地球表面温度极其恶劣，白天能达到 $60^{\circ}\text{C}$ 而半夜能冷到 $-55^{\circ}\text{C}$ 。各个国家也争先恐后地抢占天然能源，比如炭，油，金属，引发了很多战争和争议。然而，很多国家都在发明高科技，希望能让地球坚持更久。

联合国的领导们认为把所有地球人转移到太空是不可能事。难道14亿人的生命，和人类的种类，就要灭绝了吗？

80年后，一位宇航员名叫张驰，正在思考这件关系生死的问题。他的父母都在他很小时就去世了。他的父亲就是在一次去火星的任务中困在飞船里，然后撞到了火星表面而永远离开了他。每当看向即将爆发的太阳，他都会想起以前父亲指着星球，望着蓝蓝的天空的日子。这让他决心想救地球。

张驰和其它宇航员想到了一个办法：为了让地球在反方向行驶，他们决定用完地球上剩下的金属做一个超大的巨型磁铁。它的直径会是两千四百公里，一面会由十万个飞船拉到外太空，另一面则拉到太平洋上，对着外太空。接着，他们会用世界上所有发电站的电发动太平洋上的磁铁，让两个磁铁互相推动，这强大的动力会使地球逃出太阳的引力。这个主意得到了联合国的同意。如果再不行动，那就没时间了……

经过十年的超大工程，两个巨型磁铁终于大功告成了。所有国家的发电站成功连接上磁铁后，地球在仅剩十年被太阳吞没时启动了它们。

过了十分钟，什么动作都没有。正当大家开始失望的时候，地球一点一点地开始动了。起初，它还是没感觉的，但过了一阵子，整个地球以每小时一万公里的速度飞快地被推向火星。计划成功了！那一刻，所有地球人都抱着希望。

地球被推过了火星，慢慢驶向着木星。

没过几天，一幕可怕的场景出现在眼前。由于木星比地球大好几倍，地球不再正常向前，而是被木星引力拉向木星的“红眼”。那里的风速能达到每小时几千公里。如果地球撞到木星，那后果不堪设想。人们又荒了。张驰望着木星的表面，又想起了父亲的太空任务。他发誓：“我一定会像父亲一样，不顾生死救下人类和地球。”

距离世界末日只剩24小时地球虽然在飞快向前行驶，但还是逃不过木星的引力。张驰心急如焚，但还是一无所获。

突然，张驰的脑海里闪现出父亲的一句话：木星百分之七十是氢气，一点就着。这句话在张驰脑海里回荡。如果在火木星点燃炸药，强大的爆炸会使火从木星飞快到地球。破掉引力！

唯一的问题是：谁会开一个有一万公斤炸药的飞船撞到木星？张驰为了地球，自愿担任这个任务。

2小时后，地球已经回到了平静的外太空。慢慢地驶向新的希望。而所有地球人都记住了一名英雄的名字：张驰。

### 评 语

- 作者想象力丰富，极富创意，是一篇引人入胜，发人深省的科幻小说。作者描述了地球即将毁灭的恶劣天气，极冷极热，各国争相抢占能源。最后宇航员为了拯救地球，牺牲了自己宝贵的生命。
- 作者选择了“救救地球”的题目，描写了一个100年后精彩有趣的科幻故事，他善用所学到的物理知识，铺叙有条理，构思精巧，语言通顺。

# 我心目中的乐园

喻闻博❖ 公教中学

很多人谈及乐园，脑海中总会浮现许多年幼的孩子在不同的娱乐设施中玩耍，互相追逐，而父母则在身旁看护他们的样子。可是，我从小就不是一个好动的孩子，那些滑梯，游玩设施更不是。我的心爱之物。唯有国际象棋才是我从小到大心目中的乐园，给我带来了无限的乐趣。

虽然棋盘上只有八八六十四格，三十二枚棋子，却是我童年永远的回忆。年少时候的我并没有什么爱好，更没有什么心之所向，每一天都过得十分平淡。直到我幼儿园老师向我们介绍了国际象棋。当我看到了那黑白相错的棋局。那精彩绝伦的走法，那精确无比的将杀，我的心颤抖了。我开始试着移动棋盘上的棋子，与幼儿园同学斗志斗勇。虽然那时的我不好动，也不怎么合群，但是象棋让我慢慢变成了当时“社会”中的一份子，更是让我得到了前所未有的胜利的喜乐。虽然我家中没有任何人是专业棋手，或是业余高手，但我的父亲还是在我的身上看到了国际象棋的天赋。当我触摸到棋子，俯看全局时，总会有一些灵感。一些“排兵布阵”的计划浮现在我的脑海，仿佛是我与生俱来的本领。而这让我几乎赢下了幼儿园所有的同学，也让我的父亲决定把我送到棋协去学棋。从此，年仅四岁半的我，就踏入了国际象棋这个“乐园”的世界。

可是学棋，并没有我想像中的那么容易。来到棋协，映入我眼帘的不是一群可爱小孩，而是一群表情严肃，比我高几个头的少年。我没想到虽然是棋协的初级班，却还是有許多比我岁数大的学生参加。同学们的目光让我的心里七上八下，眼神里更是充满了不安与恐惧。他们比我大那么多，会不会学得比我快很多？我要是跟不上怎么办？输了会不会很丢人？这些自我怀疑瞬间在我脑海中划过。我忐忑不安地走进教室，坐到了我的位置。只是四岁半的我哪里上过课，老师的语速还能跟上，可是理解能力却是完全跟不上。我刚上完那节似懂非懂的课，就开始对弈环节。我被分配到跟一个比我大四岁的孩子下棋。他上来就用自信的眼光看着我，还快速地下出一步一步的“妙招”。于是我刚进教室时的自我怀疑又回来了。看着他那自信的走棋，快速的按钟。我自己的内心反复告诉自己：我赢不了。我手心也频频出汗。还没走几步，我就认输了。在幼儿园总是赢得胜利的我，开始尝到了“输”的滋味。失落感涌上心头，

回到家后，我失声痛哭想要放弃。也是在那天，爸爸的话让我学到了深刻的一课。他说：“失败乃成功之母，如若没有失败，怎么能从中得到经验，得到胜利呢？儿子，你记住冠军都是输出来的。”这段话让我感触深刻，我不禁意识到失败是学棋的第一步。我们要能接受失败，才能进步，我们更不能被对手的气势吓倒。这一番道理，我现在身边的很多朋友都没能明白，可是国际象棋却让我早早懂得失败的重要性。在后面的几年里，虽然我依然输了无数盘棋，但是我却早已深刻明白“战败乃兵家常事”的道理，我的心理也更加强大，再也不恐惧失败。

后来，在我进入象棋俱乐部中级班后，我更是明白了“输棋的乐趣”。就像我的象棋老师告诉我们的话：“赢棋是为了让对手尊重自己，而输棋则是让我们机会，尊重对手”我在八岁那年意识到了输棋给我们带来的快乐。输棋固然那伤心，但是正是输棋让我找到自己开局的漏洞，向对方学习，好让我将的自己问题解决，提高自己。也正是输了棋，我才会静下心来分析问题，才能进步。试想一下，如果一个大获全胜，谁还会再从棋局中找出自己的问题，而不是立马庆祝？从此，我每次输棋后就会立刻查找问题，分析正确的走法，输棋后，我不但不伤心，反而因为学到的新知识而有一丝惊喜。

国际象棋这片“乐园”更是让我享受到成就感的快乐。当我12岁时每天练棋，做战术题，经过努力练习后，成为业余高手，得到一级棋士的称号后，一股成就感涌上心头。

如今的我，已经在新加坡得了许多国际象棋比赛的奖项，在许多象棋网站上更是达到了1500以上的水平。然而，象棋对于现在的我来说，更是缓解、释放压力的“乐园”。就像小孩子在游乐园跑来跑去，脸上总能够挂上笑脸，我的心中如果有怒火、压力与失落，在下完几盘棋，与对手“厮杀”后，都能将这些负面情绪放到一边。

如今象棋已不仅仅是一个爱好，更是一个给我的生活中带来无数欢乐，也是生活中不可分割的“乐园”。

## 评 语

- 下棋是作者的乐园，文章描述感情真切动人。从下棋悟出乐趣，有说服力。其中不乏有意思的句子，如写失败后道出：“冠军都是输出来的”。还有“赢棋是为了让对手尊重自己，而输棋则是给我们机会尊重对手。”意义深远，令人深思！
- 题材新颖，别具一格，文字朴素流畅，过渡自然，读来令人耳目一新。下象棋是作者心目中的乐园，并从中领悟到人生的道理：失败乃成功之母、胜败乃兵家常事。
- 注意错别字。

# 一张老照片

林芷珊❖义安中学

亲人的离世不是一场大雨，而是一生的潮湿。小时候，我并不了解亲人的死代表着什么，直到长大后，我才深刻体会到这有多么痛苦。

“阿明，把你房间收拾一下，乱得像狗窝似的！”妈妈对我吼道。我心不甘情不愿地从床上爬下来，开始收拾房间。我打算先从抽屉开始。

我整理抽屉时，一本陈旧的相册掉了出来，这是什么？怎么不记得抽屉里还有一本相册？我按捺不住好奇心，把相册打开来，映入眼帘的，是一张老照片，是我和爷爷的合照。

还记得小时候，爷爷总是会去小学门口接我。我每次从校门口出来，手里都会拿着从小卖部买的零食，爷爷看到，就会和我说：“阿明，不要一直买这种零食吃，小心牙坏掉，”但爷爷却又会从他的口袋里掏出两块钱，放进我的书包里，生怕我在学校吃了不饱。

小时候，妈妈不让我吃快餐，说垃圾食品吃多了不健康。可是小小的我管不住嘴，就会拉着爷爷去附近的麦当劳，吵着闹着要他买给我吃。爷爷虽然嘴上说着垃圾食品不能吃，却还是会在我点完餐后，从他破旧的钱包中，拿出钱递给收银员。我吃快餐的时候，他就在那里看着我吃，每当这时，我就会用充满了薯条、鸡块的小嘴问他，“爷爷，你怎么不吃啊？”“爷爷不饿，我看着你吃。”爷爷的谎言，我信了一遍又一遍。

稍微长大一点后，我的课外活动多了起来，但爷爷还是每天风雨无阻地来接我放学。有一次，我忘了和爷爷说我有课外活动，原本两点放学变成了五点放学。那天雨下得很大，周围都像是盖上了灰蒙蒙的纱布。我以为那天爷爷不会来接我了，我和同学出来时，却远远地看见了一个佝偻的身影，撑着伞在大雨下。我一眼认出了那是爷爷，我丢下同学，向爷爷跑去，“爷爷，你怎么来了？我还以为雨下得这么大，你不会来了呢！”爷爷笑着摸了摸我的头，没有回答我的问题。到家后，我一转身，就看到了爷爷半边身子都淋湿了。原来，他为了不让我淋湿了把伞倾向了我，我赶紧拿了条毛巾，把爷爷身上的水擦干。看着爷爷半边淋湿了，狼狈的样子，我不禁感到愧疚。爷爷不仅在雨中等了我三个小时，甚至为了不让我被淋湿，把伞倾向我这里。想到这里，眼泪夺眶而出，那天我抱着

爷爷哭了好久。后来，爷爷发烧了，他毕竟年纪大了，经不起这样被雨淋，看着爷爷在床上的样子，我的心就像被扎了一样疼。

后来，升上中学后，我曾委婉地向爷爷提出他不用再接我了，他嘴上说着没事，但我却不止一次撞见，他为了这件事抹了过眼泪。

虽然他不会去学校接我了，但我每次回到家都能看见他的身影，他总会在我刷手机时问我：“阿明，今天在学校过得怎么样？吃了什么？”我总是总会不耐烦地告诉他不要再问了，顺带送他一个白眼。他听到我的回答后，会尴尬地搓搓手，然后假装什么都没发生。

有一次，我看上了一双鞋，三百来块钱，妈妈不肯给我买。“没钱生什么孩子，三百块都给不起吗？”我对妈妈说了此生最重的话，妈妈为此和我冷战了好几天。

爷爷见我为了那双鞋甚至不惜和妈妈吵架，便自掏腰包买了一双给我。

“阿明，你喜欢的那双鞋，我给你买回来了。”爷爷看到我从学校回来就对我说道。我一听道就激动地跑向了鞋盒，我打开鞋盒，看到了日思夜想的鞋，刚想和爷爷说谢谢，却猛地发现鞋是假的！我把鞋扔到地上，朝他怒吼：“这鞋是假的！不会就别买，丢脸死了！”爷爷充满皱纹的脸上出现了茫然无措的神情。我把门锁进房里，不愿和爷爷说话。后来，我惭愧地为自己的行为感到后悔，爷爷哪懂什么真鞋假鞋，他只是想买鞋来讨孙子开心罢了。我拉不下脸来和爷爷道歉，但我还是把那双鞋收了起来，我没有穿出去，但每次看到那一双鞋，我都层莫名地想起爷爷。

后来，爷爷身体渐渐出了问题，先是眼睛看不清，后来又发现耳朵听不清，，父母把他带去医院，发现他心脏出了问题，如果不住院，很可能会保不住性命。

爷爷生命里的最后几个月是在医院度过的。去世的前一个星期，他像是感知到了什么，突然提出要和我拍一张照片，这成我们最后的合照。

后来，爷爷走了，火化那天，大家都哭得不成样子，但我却没有一颗眼泪。妈妈安慰我：“想哭就哭吧。”但我却不知道为什么，哭不出来。火化后，他们把骨灰交给了我。爷爷好大好大，大到可以装下我的童年，但爷爷却好小好小，小到一个骨灰盒就装下了他。

一天，我回到家，照样喊着：“爷爷，爷爷，饭做好了吗？我饿了。”无人回应，我把家里所有房间都找了一遍，找不到他。我这才后知后觉，爷爷不在了。爷爷不在之后，我让自己忙碌起来，不去想爷爷，但还是掩盖不了他不在了的事实。那天，我像当年看见爷爷淋湿了一样，哭了好久好久。

“阿明，你在干什么，坐在抽屉那里发什么呆？”妈妈的声音把我拉回了现实。望着那张在医院拍的老照片，我突然觉得爱有了形状，是小时候的那两块钱，是倾向我的伞，是那双“假鞋”，是在医院拍的照片。没想到一张照片能勾起这么多往事，我望着那张几年前的老照片，豆大的泪珠不禁落了下来，落在我和爷爷的合照上。

爷爷，我想你了。

## 评 语

- 故事描写了祖孙深厚的感情和亲人离去的悲痛。词汇丰富，构思精巧有创意。

# 珍惜

王惟安❖文殊中学

自打记事起。外婆就一直在我的身边陪伴我成长。在我的心中，外婆就像超人一般无所不能，以至于我常常把她的存在、她的陪伴、她的照顾视为理所当然。直到偶然的一次意外，让我意识到外婆也是凡人，她也会经历生老病死。我应该珍惜眼前的她，并学会自己独自成长。

眼前的景象逐渐清晰，定格——那是一个暮春的午后。

“姥姥。我已经好久没有喝到过您做的疙瘩汤了。记得以前我们还在乡下生活的时候。您每天都会给我做上一碗热气腾腾的疙瘩汤放在桌前。我一放学到家就能喝到这样热乎乎的一碗。即使是在数九寒冬，我的四肢也能被这一碗疙瘩汤暖得热乎乎的！”“好。那姥姥今天就给你去做。”姥姥的声音还是一如既往的慈祥。只是今天不知为何少了沿海人民嗓音特有的那份清亮。反而增了一丝虚弱。

“安安，你要的疙瘩汤姥姥给你做好了，快来趁热喝了吧。”“咳咳…咳…咳咳”“姥姥，你怎么了？怎么一直咳？”我赶忙从卧里冲出来，却看见外婆跑进卫生间狼狈地呕吐着。看到这一幕，一种不祥的预感涌上心头：外婆一向身体不好，难不成是这几日忙碌累坏了身子？我顾不得想太多，赶紧拿了一些手纸给外婆擦干净嘴，可接下来的一幕瞬间使我瞳孔放大——擦过嘴的纸上沾满暗红色的血！我的手颤抖着，紧紧握住外婆苍白又皱巴巴的手。纸上的每一滴血都像利刃一般毫不留情地刺入我的心脏，泪水情不自禁地涌出，浸湿了我的眼眶，模糊了我的视觉。

“姥姥你怎么了？怎么咳这么多血？走，我们去医院，你一定要坚持住，你承诺过会一直陪我长大的！”

医院的走廊内，刺鼻的消毒水味充斥着我鼻腔，我靠墙蜷缩着，脸上的眼泪干了又湿，妈妈的额头布满颗颗汗珠，在狭小的走廊内来踱步。爸爸则站在一旁，眉毛皱成一条粗粗的黑线，眼睛死死地盯着血红刺眼的“手术中”三个大字——外婆检测出了胃癌晚期，癌细胞已经扩散，要想保住性命只能切除掉整个胃。而此病也并不是突然出现的，它是由胃炎恶化而成的。医生的话在我的耳边环绕着，让我懊悔不已——我一直把外婆的存在当作理所当然，以至于连每天朝夕相处的外婆患病了都不曾发现。我多想走到阎罗殿前，求满殿神佛不要带走我的外婆，我还想和她一起走完我成长的路。曾经的种种在我的脑海里如走马灯一般浮现：幼时和外婆吹泡

泡，小学外婆带我去龙口看南山大佛，甚至在病倒前，外婆还在给我做疙瘩汤……

突然，提示音一响，头顶的字从赤红变为青绿。霎时，父母和我都凝视着手术室的大门，空气仿佛凝固一般，空余三人鼓点般的心跳。

这安静的几秒钟让我感觉过了一整年。终于，在三人的凝视下，一位身穿白大衣的医生走了出来：“恭喜你们，病人的情况非常稳定，手术很成功，只需再静养几个月就能出院了，期间可能会出现吃不下吃饭、消化不良的症状，属于正常现象。”

听了医生的一番话，压在我心头的千斤石总算落了地，泪水不受控制地溢出眼角，但这一次不是因为伤心，也不是因为担忧，而是喜悦和庆幸。

这，是我离死亡最近的一次惊心动魄的经历。它也让我醒悟，让我知道“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。人与人终究会分离，而我可以做的，只有珍惜眼前人，不要等到分别的那一刻，才懊悔，才追悔莫及。

## 评语

- 图片6《珍惜》写自己常常把外婆的存在当成理所当然。直到外婆得了胃癌进医院治疗后才醒悟要“珍惜眼前人”。故事融入对话，写来通顺流畅。说理部分也有条不紊。
- 文章感情真挚，祖孙情深令人感动。外婆入院动手术，作者及家人在手术室外等候时焦虑与自责，手术成功喜悦的心理描写生动细腻，扣人心弦，令读者心潮起伏，感同身受。
- 选择了看图作文，文章紧扣主题，语言通顺。

# 招娣

周芷菡❖培雅中学

张招娣盯着昏暗的天花板，刺鼻的消毒水味在空气中弥漫，耳边只有仪器“哗哗”的声音。医生平稳的声音响起：“恭喜您，喜得贵子了！”张招娣没有说话，大脑却麻木地回味着医生的话，颤抖地问道：“男孩还是女孩？”医生疑惑地回道：“目前胎儿还没有发育完全，分辨不出，但不管是男孩还是女孩有区别吗？”张招娣没有回答，或者说，她不知道怎么回答。她无法告诉一个素不相识的陌生人自己悲哀的境况。“是因为自尊心吗？真是可笑啊，我如今还有谈什么自尊呢？丈夫一喝酒就打人，婆婆也因为生不出儿子而百般折磨我，仅靠我一个人微薄的工资本就不足以支撑这个家，更不用说新胎儿了。”张招娣默默地想道，自嘲地笑了笑。

“医生，我想打胎。”张招娣淡淡地说道，女医生听到这句话差点将手中的扫描仪扔出来。她吃惊地问道：“您确定吗？胎儿目前发育健康，虽然这是您的私事，我还是不太建议。”“你懂什么？这个孩子若生下来只会比死更惨！家里除了我，没人会赚钱，丈夫天天打我，婆婆天天骂我，还有四张嗷嗷待哺的小嘴，我根本养不起他/她了。”张招娣像突然失去控制一样，激动大吼，与刚才那个麻木软弱的形象截然相反。

吴胜男感觉有点惊慌，今天是她当妇产科医生的第一天，不知道如何应对情绪失控的病患。但是她很想帮眼前的女人，在看到她们名字的第一刻，她就知道。“张招娣女士，请您冷静一下。”她说。眼前这个瘦弱的女人愣了一下。似乎没有想到为什么突然要叫自己的名字，吴胜男继续说道：“以下是我自己的想法，和医生无关。我在看到你名字的那一刻，就知道你生活得很辛苦。有可能你一辈子都会因为这个男尊女卑的社会而受苦，可孩子是无辜的，他们没法选择自己生在哪个家庭。”张招娣沉默了，可过了一会儿她又说道：“医生，其实我已经不想活在这个世界上了。”“可是你还有四个女儿吧，如果你死了，她们怎么办？”“为了她们，请你和胎儿好好活着吧！”吴医生恳求着。张招娣沉默了很长一段时间，最后她说道：“谢谢医生，我明白了。”说完，她迈着沉重的步子走出了B超室。

吴胜男也知道自己的要求很自私，但这是她唯一能做的。她很同情眼前这个女人，可她知道自己什么都阻止不了。她突然跑出了房间，拉住了脸色苍白的女人，对她说：“你要不换一个名字吧，

换一个你真正想要的。”女人摇了摇头，继续向前走。吴胜男回到了房间，思绪有点恍惚。

她知道这个世界上有太多的招娣，她们的一生都会因为这个名字而背负沉重的枷锁。她们的出生便是一个错误。为什么这个世界上总是男女不平等呢？为什么丈夫可以随意打妻子？为什么大家都想生男孩？

吴胜男也不知道。她只知道就算逃离了原生家庭也会被每个月问要钱，在工作中也会被职场性骚扰。她觉得整个社会都腐烂了。她和张招娣都深陷在恶臭的泥潭里，谁也救不了谁。

张招娣迷迷糊糊地往家里走，丈母娘和几位老人正坐在门口闲聊，大女儿来娣在工厂工作，二女儿迎娣和三女儿盼娣还在学校，小女儿等娣应该还在家里睡觉，丈夫肯定又去赌博了。丈母娘看见招娣惨白的脸色，脸色瞬间变暗，但碍于邻居还在，并未多言。邻居对招娣说：“我们都商量好了啊，这次生的是男孩就叫耀祖，女孩就叫招娣吧，与你同名不是正好。”丈母娘脸色不大好，对招娣说：“回来了就赶紧去煮饭呢，愣着干嘛？”

招娣开始做饭。招娣叹了口气，把一包白色的粉末倒进锅里。丈母娘和邻居的声音越飘越远，招娣最后一眼，看了熟睡的婴儿。

周六的早晨，吴胜男躺在床上无聊地玩着手机，手机上的一条新闻让她神色一变：一孕妇往饭里下毒至全家死亡。吴胜男心一跳，默默地为招娣和孩子们祈祷起来。不知为何，她希望死去的是招娣，死去的也不是招娣。

招娣啊，愿你来世安好。

每个女孩都是天使，愿她们都能被善良对待。

## 评语

- 图片6通过《招娣》的故事，揭示女性被歧视，男女不平等的社会现象。全文叙述流利通畅，故事性强。结尾以悲剧收场，似乎是借此控诉旧社会女性的不幸遭遇，发人深省！
- 故事新颖有创意，描述了一个沉重的话题，男尊女卑的旧思想仍然在当今社会中展现。

# 一张老照片

邹雨宸❖莱佛士女中

阿嬷住在春天镇上。

阿嬷的时间比别人过得快。春天镇，顾名思义，一年四季都是春天：那里的人们也一年都是春天。他们快乐、无忧、年轻、有活力；阿嬷是个例外。在那个车马都很慢的每年代，她早早消耗了自己人生的春天。镇上的老人大多不知所踪，于是她便一个人留在镇上。没人知道她从哪里来，要到哪里去——她似乎像个鬼魂一样无声无息。

我为了采风来到这里时，阿嬷七十九岁了。原谅我这么说：在快节奏的社会里，老人活到这个岁数属实不大容易。大学的学业过紧，为了完成自己的毕业设计，我是被逼着来到这里的。

“阿嬷，”我叫她，老人便抬起头，隔着满院的春天看向我。那是我第一次看请她的脸——有皱纹的、苍老的、面无血色的。太阳洒在她脸上，她招手示意我进来。

院子里和院外的天气完全不同。春天似乎有意避开了老人居住的地方，只施舍般地漏了几束在院口的树上。树边有个水缸，上面放着几根树叶。一只狗原先趴在她的脚下，看见陌生人就吠叫起来了；它瘸着一条腿，一只受伤的前爪松松地搭在前面。尽管没什么攻击力，我还是被吓了一跳。

“进来吧，”阿嬷说。她的声音也老，像是从很远的地方跋涉而来。我诺诺走上前，心里疑惑着为何她能随便让陌生人进来——大概是春天镇也同样接纳了那个陌生的、来自冬天的她罢。

“镇上的新居民？”

我忙拒绝，又说明自己的来意。我是北方大学的学生，来这是为了采风来寻找灵感……这些说辞我早就用惯了。“在这儿住？”

“不。”她的问题短，我的回答也短。这实在是实话；春天镇再美，作为大城市里生的孩子，那也对我没什么吸引力。我们都是这样，毫无目的地忙碌，像秋天迁徙的鸟般不愿停歇。阿嬷点了点头，表示她愿意接受采访。

“你叫什么名字？”

这实在是个蠢问题。我很快就知道了，阿嬷没有名字。抗战时期生的孩子都没有名字，因为他们的父母大多在翻字典取名字前就死了。于是我又转移了话题，避重就轻地问了她几个关于生活的事。

“我是抗战时期生的，”我发现她带着福建口音，和大海的气质，“我家从福建逃到这里来。”

她说这里本来没有名字，来避难的人多了，就给小山坳取了个“春天山”的名，久而久之，这里就成了春天镇。在那么绝望的战争年代，他们举家只带了一只鹅、一条狗，就来到了这里。后来春天镇被劫了，她在前面跑，她的爹娘在后面远远地喊着。战争过去了，她躲在山里三天没出来，等出来的时候，那只鹅和她的爹娘一起飞走了，不见了。

窗外有沸沸的人声，熙熙攘攘的春天。阳光照下来，桃花随着风簌簌地落下，几瓣沾在窗上，又被露水拂去了。我们就这么沉默着；一小束光打在地上，堪堪错过了她的脸。阿嬷又开始说自己生了个儿子，送他去了镇上的中学，上了好大学。然后她就不吭声了。

“后来呢？”我问。

“他去南方打工了，五十年了。”阿嬷回答。五十年——这五十年里发生了不少事，三年饥荒文化大革命，谁知道她儿子活没活着。阿嬷似乎看穿了我的心思，疲惫地笑了一声。我一下觉得自责了；明明二十一岁了，为何我还是这么任性呢？幸运的是阿嬷没怎么生气，她只是摇了摇头，风吹到她沟壑的脸上，皮肤有些松动。

“我会等他的。”她又说。我看到她膝上放着一张照片，黑白的，大抵是年轻时的她和她儿子。其实在我眼里，她自己就是一张还活着的照片，苍桑的、疲惫的，和冬天相符的。我向她道了谢朝门外走去。

“丫头，包。”她提醒我。我低着头回去拿，正好看到她的照片背面——“等”。只有一个字，但包含着太多阿嬷不说，我也不能说的感情。但我回头，看到她眼角噙着泪。

毕业后我找了份大城市的工作，朝九晚五，不用写报告也不用写论文。阿嬷和春天镇被我抛在了内心深处，像一段褪了色的回忆。直到那天我坐上大巴的时候，听到“春天镇”的站名，一种奇怪的执念才让我买了去那里的票。路上有山有草，还有开了花的田野，红的、粉的、白的像天上坠落的云。这让我莫名心安；春天镇就该是充满春天的样子。

这里已经开发成了旅游景点。景区门口放了个刷红漆的木箱，挂了个“扫码入园”的告示。我买了票，顺着人流往里涌。镇上早已不是当初那个样子，多了不少西餐厅、汉服馆。巷口影子斑驳，桃花树正是开花季节，有开败了的花打着旋落下来，掉到停着的SUV上。沿着巷子往里走便是阿嬷的院子。——

我停下了脚步。

院子门口挂了个着“春中秋”的牌子。这倒是个有诗意的名字——只是秋是什么呢？是阿嬷那双落了灰的眼睛，还是那张枯黄

了的老照片？院中的树边有穿汉服好小姑娘在拍照，穿着相似的衣服，摆着相似的姿势，对着镜头腼腆地笑。阿嬷没了，那条狗不见了踪影。

我急匆匆地穿过院子的回廊。第一次来时，这里还挂着晾干了的药草；现在的屋檐边却只悬了一串塑料的辣椒，散发着化学合成的气味。几个工作人员坐在尽头摇着躺椅，我过去，其中一个人便站起来。

“这里是不是原来住着个阿嬷？”

“是啊，她狗几个月前走了，那老太太也不久后就跟着死了一——还是她儿子来办的后事呢。”

“她儿子？”

“老太太死前还拿着那张她们家的合照呢，她儿子听说前几年就回来了，不知道为什么一直待在县城里不接他妈过去。这不，人死了，来此处处理后事了。这地段好，卖了值钱。”

“我要去看她的话——”

“她被埋在后山了。你要去看？”

我摇了摇头。我不知道以什么样的身份去看对方——阿嬷的鬼魂会在旁边飘着，问我“丫头，我的故事你写进的设有？”罢？我向回廊处。那里放着一张褪了色的纸落了灰，像记忆里阿嬷的眼睛。我走过去捡起来，放在手心里——冷的、皱的，像院里的天气一样。

奶茶的香味从很远的地方飘过来。院子里起了风，树叶落在身上，被砸在窗前，结了薄薄的一层霜。远处有人在拍照，阳光照了春天镇的每一个角落，但似乎独独忘了阿嬷生前的院子。

春天镇真的只剩下春天了。

我开始跑，越跑越快，跑过院子，跑过秋千，跑过一整条街上熙熙攘攘，与我全然无关的人生。有花瓣落在裙角上。

我攥着那张照片，像看进阿嬷的眼睛。那层雾霭在奔跑的途中被风吹走，连同20世纪的回忆一起，被留在了过去的冬天里。

我去看了知乎，那上面有一篇宣传春天镇的文章，配着旧旧的图，下面评论区里有人问“景色美吗？”有人问“适合带老人去吗？”

高赞回答：非常适合。一年都是春天的地方，你不想去吗？

我知道那是错的。活在冬天的人更愿意和同样活在冬天的人唠家常。他们不会喜欢被塞在一个有春天的地方——他们会想念寒冷，想急熟悉的环境，下意识地躲避照在身上的太阳。

我越跑越快，身后的春天碎了一地。

## 评 语

- 作者描写了“春天镇”的前后变化及一位留守的老太的故事，题材新颖有创意，内容充实有层次，中心突出，有较强的感染力。

## 新蕾奖高年级组

### ❖ 题目 ❖

1. AI之为用
2. 以不变应万变
3. 为世界留一片净土
- 4.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

# 新蕾奖

## 高年级组评审总评

### 陈京文博士

这次第24届全国中学生华文创作比赛—新蕾奖，51份入选佳作中，大多数参赛者都写“以不变应万变”与“为世界留一片净土”，而“AI 之为用”这个题目，则较少人尝试。也许要写这类议论式的文章，需要对相关的课题，有一定的认识与了解，这样文章才能写来言之有理及有说服力。希望参赛者以后能多关注各种社会课题，这对各类作品内容的加强，都有莫大的帮助。

让人欣喜的是今年有较多的参赛者，选择以图片进行写作，并自拟了有创意的题目，这是非常值得鼓励的。

总体而言，参赛者都很努力拼搏，在短时间内成功完成比赛作品。今年整体表现较去年佳，值得嘉奖。大部分参赛者字体工整，语文驾驭能力与组织结构能力都强。此外，作品的语言描写生动且条理分明，作品的内容充实也都能切合题意。

最后，希望参赛者能继续努力，在创作的道路上精益求精，更上一层楼。

### 芊绘女士

总共阅读51份高年级组的作品。整体构思新颖，情节富有起伏，并善用对比手法增强叙事效果。整体基调略显伤感，内容多围绕死亡、战争、环境破坏等主题展开，能够体现一定的现实关怀与思考。语文流畅，条理清晰，表达明确。

## 林子女士

2026年第24届“新蕾奖”高年级组有51篇作品入围，数量相当多。可见参赛作品中佳作众多，难以取舍。依旧是6个题目供参赛者挑选，三个定题写作，三个图片作者自拟题目。其中第3题《为世界留一片净土》最获得同学们的青睐，19人选了这一题。其次是第2题《以不变应万变》，得13篇。第6题看图作文有10篇，算是相当热门。第1题《AI之为用》只得3篇，想必在现阶段，AI对于同学们来说还是相对陌生，不容易掌握。

总体而言，今年的入围作品水平比往年提高了许多。让我在评审的过程中能够阅读一篇篇言之有物、富于文采的佳作，增添了不少愉悦和惊喜！

内容切合题目是评审的重要指标之一。参赛者必须对所选题目有充分的理解。最好是先花几分钟反复思考题目的重点，打一下腹稿。大略的订下大纲，文章的起承转合等，才不会在仓促下笔后，写着写着偏离了主题。比如《为世界留一片净土》，文章着重点应该是在某一个层面做好环保的工作。若是一味的写地球环境如何受到严重污染，而未能提出解决污染的方法，那么文章内容就可能偏离了主题。所谓卒章显志，最好能在文章结尾为全篇作一个小总结，突显主题，尤其是论说文。

一年一度的“新蕾奖”是培养文坛后起之秀、未来华文作家的重要平台。四年的中学生涯中，“新蕾奖”为爱好写作的同学们提供了追求梦想的机会。希望前来参赛的同学逐年增多。在此衷心祝贺每一个得奖同学！也给所有入围而未得奖的同学以热烈掌声！大家再接再厉！

# 国旗的重量

安可心❖圣安东尼嘉诺撒中学

望着那湛蓝的天空和随风飘扬的国旗，我眼里流动着光，我心脏扑通直跳，一股神圣的力量穿透我的身体，让我感到满腔热血。

就在前两周，我刚刚担任上学生会会长。老师交给了我一个重大且光荣的任务：升国旗，当我第一次接到这个任务时，我的心情是复杂的：自豪，激动，却又带着一丝焦虑。在我的心目中，我一直认为我国的国旗是无比高尚的，每一个新加坡居民都务必对它保持尊敬。而升国旗这个任务，不仅代表着老师们对我的信任，也相当于这份光荣的责任落在了我的身上。而我，发誓一定要做好它，不能出一点马虎。

为了在周一给学校进行一次完美的升旗仪式，我想方设法地在家进行模拟。没有升旗杆，我就用长长的竹竿代替。没有旗面，我就用塑料袋来代替。我将塑料袋套到竹竿上，系了个结，又想办法将竹竿保持固定。做完这一切，我忽然想到了一个最令人头疼的问题：将国旗升上去的滑轮该如何制作呢？我盯着眼前简单的制品，上下打量试图寻找出最合适的方案。接着，为了寻找工具，我将家里杂物间的箱子翻出来，一件一件开始研究，连鼻子沾到了一小块灰尘都浑然不知。摆弄了好久，我最终找出了一根跳绳，绑在了塑料袋上面，紧接着将绳子挂在竹竿顶上，一只手则抓着绳子的另一端。一番操作下来，这面“国旗”总算能上下移动了。

我找来播音器，播放新加坡国歌。边听着旋律，我边小心翼翼地调整“国旗”上升的速度，我发现匀速控制它的速度是十分困难的，需要算好时间，把握手上用的力道，而这些都需要多次练习才有可能做到的。因此，我花费了整整一个下午时间练习。可是事情哪有这么容易成功呢？我再次遇到了新的问题：塑料袋的重量太轻，和实际国旗的重量不一样会导致误差。于是，我翻出了妈妈的睡衣挂在了竹竿上，果然效果显著。练着练着，妈妈忽然走了出来，好奇地看着我这神秘的阵仗。听完我的解释，妈妈对我赞不绝口。她拍了拍我的肩膀，目光落在了我的小程序上，鼓励我道：“你做成这样已经很厉害了，不用紧张，你已经超过很多同龄人了，我相信你一定会是最棒的升旗手！”听完她的话，我心情放松不少，也暗自给自己打气，我一定会是最厉害的升旗手，将国旗的神圣和庄严都展示给众人。

时间过得飞快，眨眼间就到了我升旗的日子。我在家里整理好服装，梳了一个干净爽朗的发型，便踏上了第一次成为升旗手的人生旅程。

我来到学校操场，场上学生还未到齐。我的脑子里一遍又一遍模拟升旗，思考以前犯过的错误，还有何时变速，何时停顿……早上的阳光不算毒辣，我站在升旗台上，只感到身上暖洋洋的，好像阳光都在为我欢呼庆祝这一天。当主持人宣布肃静后，同学们瞬间鸦雀无声，庞大的操场上甚至都能听到每个人细微的呼吸声。大家齐刷刷看向我和主持人，似乎正猜测今天会发生什么。

“同学们请注意，我们的国歌开始了。”主持人说完，同学们纷纷站了起来，眼神严肃地盯着我。我暗自做了一个小小的深呼吸使自己放松下来。我按照指示，将国旗的一边装在了升旗杆上，随后又将它剩下的部分搭在了我的肩上，以表示我对国旗的绝对尊重。即使它本身很轻，可此刻的我却觉得无比沉重，不止是责任的重量，更是国旗它承载着的意义和使命。当国歌开始演奏时，我转动把手，国旗也随之缓缓上升。我仔细把控着力道，根据国歌的进度来调整上升速度。国歌演奏到一半时，我越来越得心应手，抬头看时，国旗正随风飘荡，光微微穿透了它，衬得国旗好像在闪闪发光。这时，国歌也进行到了高潮部分，底下的同学们齐唱得激情澎湃，我感到脸涨红，心脏激动得都要蹦出嗓子眼了，手心也微微出汗。转动的动作没停，国旗也越升越高，就好像新加坡与时俱进的进步和发展史，让人不由心生敬畏。

国歌到了尾声，我也刚好将国旗升到了最顶端，刚刚热血沸腾的心情现在也慢慢平息了下来。我仰头查看，光好像在国旗里流淌；鲜艳的红色和一碧如洗的蓝天形成鲜明对比，创作出一幅精美如画般的景色。我默默将这个景观记在心里，也偷偷为自己第一次升旗的圆满成功欢呼。

新加坡国旗随风舞动，代表了新加坡对于自由和上进的渴望，同时也包含了对于新一代的期望。沉默地看着这权威的国旗，我内心想了很多，也终于明白了重量的真正意义。

## 评语

- 作者因被点名担任“升旗手”而感到十分自豪。为了让第一次升旗能够完美进行，他在家，利用家具模拟升旗过程，认真练习，展现出他对这项任务的重视与责任感。最终，作者顺利完成升旗任务，并深刻体会国旗对于国家的重要意义。

# AI之为用

康子言❖圣尼各拉女校

在科技化浪潮席卷全球的今天，AI也就是人工智能，做为人类科技发展的集大成者自然备受瞩目。“AI之为用”这个话题在科技改变生活的当下，显得十分深刻。因为它已经不只是一个空泛的设想，而是实实在在影响每个个体的关键问题。

自二十世纪的图灵测试以来，如何区分人和人工智能这个问题就一直困扰着科学家与哲学家。几十年过去了，在AI蓬勃发展的今天，人与人工智能关系的话题也一直是仁者见仁，智者见智。在被誉为“科幻圣经”的阿西莫夫的科幻小说中，人工智能似乎已经与真人无大差别。在机器人三大定律的保护下，人工智能是人类的好助手，甚至是好伙伴。现如今，也有人极度依赖人工智能，将其视为万能的答案提供器。可也有人对其避如蛇蝎，怕被其丰富的知识储备与强大的学习能力所替代。

两种态度均有其缺陷之处。可“AI之为用”这个问题的答案又在何处呢？历史似乎早就道出了正答。中国明代的哲学家王阳明曾提出过著名的“岩中花树”理论。一次，王阳明的友人问他：“你强调人心的力量，可深山中的花自开自落与你也无甚关系啊。”王阳明回答说：“岩中花朵自开自落，的确是自然规律。可是，是你看见了花，是你闻到了它的芬芳，是你描绘出它的色彩，是你赋予了它美丽。如果你没有看见它，那它的确只是一朵岩中花而已。可是你用心看见了它，赋予了它意义与价值，这就是心的力量，谁说这花与你无关？这花明明就开在你的心中。”

人工智能就如这岩中之花，虽说AI的飞速发展与我们看似无甚关系，可它早已渗透进我们生活的方方面面。与其避而不见，担心被其取代，亦或是过于依赖，无法自主思考，不如积极地发挥主观能动性，合理运用AI，让其拥有意义与价值。同时保持自我本心，独立思考，不随波逐流的盲从。毕竟，AI只是工具，它们可以帮助人类，却不该支配乃至主导人类。真正主导人类的，真正重要的，正如王阳明所说，是我们的心。以人文关怀与哲学智慧为本，使用AI，才能使其更好的辅助我们。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”宋代的诗作揭示AI之所以几乎无所不能，是因为它有源源不断的知识涌入，同样的，只有不断的学习新知，拓宽视野，我们才能跟上时代的步伐。而AI取之不尽，用之不竭的资料库正好是我们完美的记忆宫殿。不用徒劳地

因AI的完备的记忆能力而感到恐惧，担心会被其替代。转换思路，巧妙地运用AI系统性的整理知识，补充知识体系，整理知识架构，在专业领域不断学习，提升自我，才是最好的应对方式。焦虑不是办法，用“心”的力量，正确使用AI延伸、拓展自身的知识面，才是在这快速变化时代立足的最优解。

“学而不思则罔，思而不学则殆。”孔子的思想在今时今日仍有参考的价值。一味的学习而不思考其中的道理，就一定会感到困惑。学习是手段，内化思考的过程才更为重要。数学家笛卡尔“我思故我在”的理论，向我们揭示了思考的力量。在运用AI时，我们要时刻保持清醒的头脑，辩证地看待问题，对AI提供的资料进行检查，不能全盘接收AI机械般的喂养，思考其中逻辑，得出新的见解与感悟，提出新的角度与问题，这才是使用AI的理想方式。人工智能永远都无法替代人类，因为它无法取代你的思考过程。只要你的心灵还在感受，你的大脑还在思考，你就不会在AI的时代下感到迷惘，只能盲从。运用“心”的力量，坚守本心，以思考抵御盲目，我们才能更好地与AI共成长。

在科技的极速发展下，人文的作用总不自觉地被忽视。但无论是积极学习，还是保持思考，这些运用AI的方法都可以在人类几千年中的文化史中找到答案。从老子，到笛卡尔，从朱熹，到王阳明，他们的思想都在AI时代为我们点亮了一盏盏明灯。无论世界如何变化，科技如何发展，坚定“心”的力量，以心中的人文素养与哲学思索为引领，发挥主观能动性，才能真正的让AI为你所用。

“世界上不缺少美，只缺少一双发现美的眼睛。”同样，世界上不缺少工具，只缺少一双善用工具的双手。AI之为用，重要的不是AI，而是人类如何在工具发展下，保持本心，以人文的光辉点亮科技之灯塔。

## 评 语

- 作者明确指出，应以“AI为辅”的态度看待人工智能的发展，带着“不排除”、“不反对”的心态，接纳AI带来的影响，并善加运用AI。

# 为世界留一片净土

张欣瑶❖崇文中学

当清晨第一束阳光穿出云层，微风拂动窗边的纱帘，伴随着屋外公鸡的鸣叫，新的一天又来了。这没什么好称奇的，至少对我来说是如此。我早已习惯了这份平静祥和，好像，这世界本就如此。

回望我的这17年，虽算不上完美，也依旧有些令人苦恼的回忆，却还是可以说是幸福的了。我享受了十几年父母给我的关爱，又来到了新加坡，以此逃避原先的学习压力。这些安逸的时光将我的眼睛合了起来，让我忘记了外面的世界是什么样子。每个人都应该活在我所认为的土地上吧，比我更幸福的人也应该很多才是。

直到我按手中遥控器的按钮，面前的显示屏开始闪动……

“欢迎收看早间新闻，我是主持人杨磊。近期俄乌战争正在持续，当地许多居民受到战争影响，房屋建筑遭到破坏……”

“这里是第一现场，据当地搜救队表示，目前伤亡人员已超数千名，其中儿童死亡率为百分之……”

无数与战争有关的新闻近乎要把我给淹没，它们好似在和我开玩笑，打破了我这几年的认知。我不明白战争的目的是什么；不明白争个你死我活之后，赢了算什么；更不明白放着安逸的日子不过，为什么要以这种方式找点“乐趣”。

也可能，我从一开始就错了，或许这世间本该这样，弱肉强食才是人，乃至动物的本性。

我想不明白，但我相信这不是我想看见的，更不是百姓想看见的。电视里每天更新的实时现况，手机里刷到的这些难民救助、日常生活中各个物价的上涨，都宣示着苦难的来临。那些明明该有一个充满欢乐的童年的孩子们，现在却被石沙覆盖了。他们没有家，有些甚至没了父母，连温饱与生存都成了问题。他们在初次步入人世的时候，就承受了不该承受的苦，为什么？

全球世界历史上记载过无数场战争，百姓们流离失所，炮火碾平了一寸寸土地，子弹炸开了一朵朵鲜亮刺眼的“玫瑰”，人们的泪流干了，嗓子喊哑了，却换不来那片刻的和平……当我们再次翻开史书，看看原先祖辈们所经历过的日子，或许会感动；或许会感到身处安逸社会的我们有多么幸福；或许会厌恶那些战争的起源。但又为什么？战争为什么还在继续？

没人知道，百姓们不可能知道。

我曾问过我的母亲，明明维持好现状，大家都安安稳稳地把日子过好，这难道不是最优策略吗？母亲告诉我：“你想不出来的，这也不是你一个人就能解决的，我们管好自己就够了。”

但我不想这样。如果每个人都不理会，那那些受战争影响的孩子怎么办？如果没人在意，那祖先们为我们创造的今天算什么？假设真的都不发声，那战火烧到我们这里，又该怎么做？或许我的话就像茫茫大海中最不起眼的一朵海浪，起不到作用；或许我也没有像鲁迅那样出彩的文笔，没有金子般耀眼的光芒，但也许卷起巨浪时就差我一个呢。

世界本该是美好的，种族、物种乃至微生物之间也应该是和谐共处的。我们的一句“世界和平”说不定真的能够阻止更严重的事态发展，一起为世界留一片净土，为人类留一丝希望。

“咔哒”，屏幕被关闭，母亲笑着喊我：“快来吃早饭了！别看电视了。”

窗外厚重的云层彻底散出，露出晒得火热的太阳。刚刚的一切仿佛一场梦。

是啊，生活就是这样朴实却快乐的。净土本该存在，每个人也都该有“明天”。

## 评 语

- 开头描写了平静祥和的环境，抒发了“好像，世界本就如此”的想法。中间借由新闻中得知俄乌战争爆发，引发各种不满与思考。结尾提出“净土”应当存在，每个人也都该有“明天”，表达了对和平的美好祝愿。

# 以不变应万变

陈妍妤❖长老会中学

欲买桂花同载酒，终不似，少年游。你，我在变，从咿呀学语至思想成熟；日，月在变，从东方破晓至黄昏著暝，家，国在变，从弱小无依至繁荣昌盛。瞬息万变中，我自持已心，于群峰识巛府瞰这万千沟壑，以应风云变化。

以坚毅勇敢之心，应路途之困难险阻。前行之路并不总是一帆风顺，未知的磨砺和挑战接踵而至。我们要怀惻苏轼湾沱大雨中，怡然徐行，高呼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的从容乐观，也要有史铁生在经病痛折磨后，提笔创作、书写“且视他人疑目如盏盏鬼火，大胆去走你的夜路”的勇敢自信。命运赐我以阴霾，我自破晓向光明。纵困于空隅，也奋起拼搏，心向苍穹迎万难而上。

以友爱热情之心，应人心莫测之变化。在这人心与利益交织的时代，背叛与疏离无处不在。但我们仍应坚信真情尚在人间。不是束缚自身，困于一小方天地，而是慧眼识炬，将心比心。我们要相信伯牙钟子期高山流水觅知音，是因将己见融入于音乐中，寻求灵魂上的契合；来对这个世界丧失热情。李白游走于天地之间，结识无数好友，却仍写下“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”交友爱友之心可见一斑。纵人心易变，我们仍以善意以热情寻觅难得知己。

以探索求知之心，应技术之日新月异。长江前浪让后浪，科技创新速度一日千里，人工智能、数字技术等逐渐在我们日常生活中占据主要地位。人类创造技术更应懂得如何使用技术，让科技辅助我们生活而不是引领我们生活。在敦煌大漠驻守五十七年的樊锦诗，以一腔热爱扎根在莫高窟文化保护之中。探求那藏在壁画之中的古老神话。技术创新的到来并未让她停下脚步，她苦心钻研，用数字技术，人工智能让千年壁画在手机上“活”了起来。正因这份热爱与探索，文化得以延续传承。纵科技的使用与日俱增，我们仍以好奇求知之心，摸索世界。

以爱国爱民之心，应家国之局势之动荡。世界和平是人类共同夙愿，但各式各样的冷战、热战仍在各个国家间不断上演着。俄乌、美伊战争炮火连绵，死伤无数。当在电视中看到伊朗小孩坐在废墟之上，饱含泪水的眼睛充斥着恐惧时，我们声泪俱下，内心不停祈求战争停火。但战士们面对纷飞的炮火，竟无一人撤退逃跑，而是怀着对家园、对人民之大爱，英勇为国捐躯。我们，作为新时

代的青少年，纵国家局热势动荡，也应对国家忠心始终如一。为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为全世太平。

身处二十一世纪的我们，变的，是处境，是技术，是社会，是国家，不变的，是本心。我以自信自强应万难，以开放明辨应人心，以探求善用应创新，更以大爱衷心应国需。万变中，纵千万人，吾往矣。路曼曼其修远兮，吾将持本心，上下而求索。趁年华，且以新火试新茶。

# AI之为用

彭蓬❖圣升英校

随着人类文明近年来的不断发展，AI作为一个辅助与创新兼备的科技产物在生活中也是越来越耳熟能详了。

曾经人们在遇到一个新的问题时，可能会通过查阅大量书籍和资料来解决。但现在人们在遇到问题时，通常会先问问AI有什么好的想法和建议，或者给AI大量资料让AI给出最终的结果、答案。久而久之，人们运用AI的概率就更高了。

与其说这一现象是人类开始偷懒，依赖AI，不如说是AI已经完美地从一个科技产物自然而然地融入进了我们的生活中。

## 为生活所用

AI在日常生活中的运用逐渐广泛起来。现在人们在聊天时也会常常提及AI。例如：“我今天问了AI一个问题”“AI今天给我推荐了一个不错的地方”“AI给了我一个穿搭技巧”等等一系列再正常不过的日常琐事。这些问题的答案是什么其实并不重要，但往往AI都可以给出一个非常令人满意或愿意采纳的结果或建议。

AI会通过搜索网络上大量的信息，不断删减，给到一个成功率更高的步骤。我的妈妈以前在尝试烹饪一道全新的美食时会查找大量烹饪书，但是成功的机率可能只有百分之四十到五十。那些失败的创新菜只能倒掉。而当妈妈开始用AI给她生成的步骤，成功率可达百分之八十五到九十。尽管有时菜的卖相不是很好，但味道十分美味。妈妈时常在饭桌上讲：她做出来的美食一大半都是AI的功劳，当然也有小一部分是因为她的领悟能力高。

可见，AI给出的建议加上人类的觉悟，能让一件事情办成的机率变高。

## 为娱乐所用

近几年，盲盒、盲袋等通过以刺激人类大脑多巴胺的一个消费产品非常火爆。每个盲盒都会设置一个隐藏款来吸引年轻人疯狂购买。隐藏款的概率越小，价格也就越高。这时人们为了买到那些隐藏款就会通过询问AI来寻找隐藏款的位置。虽然买盲盒类产品不过

是为了买个开心，但人们还是会抱着“万一这个就是隐藏款”的心态去询问AI。尽管是隐藏款的机率也就提高了百分之十到十五。

有时我在线下的专辑店去购买明星专辑时，我也会去问问AI“哪个专辑里面会有我喜欢的小卡”，这也是概率事件。如果AI能帮助我抽到喜欢的小卡，也许我会高兴一整天；但若是抽不到，那也改变不了什么。

通过AI来帮忙抉择自己想要的东西，既减少了选择过程中的痛苦，也可以稍稍增加一点抽到喜欢事物的概率。

## 为创作所用

当我们在做一个没有所谓标准答案东西的时候，我们需要用自己的经验来完成。可往往我们会难以有灵感或难以聚焦到一个关键的点导致我们卡在了创作的道路上。这时我们可以把困惑告诉AI，问问下一步该怎么办或者有什么可以采纳的素材。我们也可以告诉AI一些自己的经历让它帮助给出一些灵感。这样在AI的辅助下，人们枯竭的思想又会再一次文思泉涌，创作出更好的作品。

我在写作时，一开始往往会停顿十分钟，不知道该写什么。运气好时，想到了素材，提笔就写；运气不好时，大脑一片空白，但花在想素材、等灵感上的时间太多了，只好去询问AI。我认为AI的逻辑很清晰，也很有条理。瞬间，我大脑里杂乱无章的事情清晰了不少，灵感也随之爆发。

AI是创作路上的指路人，缩短了时间的成本，方便我们理清思路。

## 为学习所用

现在几乎每个学生多多少少都会运用AI去查找学习资料。AI也可以说是为学生提供了更加便捷询问知识点的功能。以前知识点全在课本上，每天背来背去很沉很重，哪怕老师总结好了知识点梳理卷可是久而久之还是会很多。而AI只需要一部手机、平板或电脑就可以快速查阅概念。并且AI还可以分学科，给出更加专业的指导。这可以让我们的学习更加有规划性还有条理。

每当我在学习华文的古诗词时，会有很多词或字的用法与现在有差异。这时遇见不会的词语可以去询问AI大意，它也会为我整理一系列类似的字词供我参考。AI的能力和蕴含的知识可以算得上是

一个电子版的古汉语词典。这也让我在面对古文或古诗词时遇到的问题都迎刃而解。

可以说，AI是一款非常实用的工具了，它可以非常全面地解答学习时遇见的困难，也可以作为非常详细的知识点大全。

AI已经出现在了生活中的角角落落，它为人们提供了便捷的生活，人们对于AI的运用也越来越频繁。

当AI刚刚出现时，仅作为科技辅助，渐渐地人工智能的受众群体也越来越多，使用方面越来越广。AI的优势也展现了出来，它的优势也在不断地吸引着人类对它的使用。

而AI的兴起也并非完全是一件好事。由于它的方便使用，人们可能会学会依赖于AI，连一个微不足道的小问题也要去询问它。所以我们在使用AI时，也需要保留一些理智。

AI在改变着我们的生活，它是一个很实用的工具，帮助着人类面对问题，解决问题。AI也将成为二十一世纪，一个伟大的人类科学研究成果。

## 评 语

- 全文从多个方面说明 AI 的用途，包括“为生活所用、为娱乐所用、为创作所用，以及为学习所用”，层次清晰地展现AI已逐渐融入人们的日常生活。作者对AI所带来的影响持正面态度，认为AI是一种实用且便利的工具。全文结构严谨，条理分明。

# 吊兰花开

尤天益❖文殊中学

我在中国生活的时候，家里阳台一定有一盆吊兰。每到春天，乳白色的花瓣从花骨朵中慢慢展开，清香弥漫开来，令人心旷神怡，那是我对春天最初的记忆。

不知为何，从不到一岁时第一次踏足这一片土地时，我和新加坡似乎就结下了不解之缘。依稀还记得，每年到了春节时分，母亲都会把我送到新加坡姑妈家中。据她所说，是我体质寒凉，在中国过冬天容易生病……无论如何，记忆中有关春节的画面几乎都发生在武吉知马路的那座房子里，而新加坡则是一个神奇的地方，这里没有冬天，从南京出发，坐上一个轰隆隆的时间机器，就可以穿越回夏天了！

小时候，来新加坡玩最爱的便是樟宜机场了。彼时，星耀樟宜尚未建成，我的快乐便是搭乘小火车穿梭于三个航站楼，一坐就能坐半天。机场对我来说更奇妙的则是室内的花花草草，很多还颇似家中阳台上的吊兰，花草间还有蝴蝶飞舞，颇有趣趣。

就这样，每年寒假都在新加坡度过，身体一点点变高，鞋码一点点变大，眼前的城市也从陌生变得熟悉。直到二零一八年，那是我最后一次来新加坡过寒假，在这之后，也许是课业愈加繁重的缘故吧，便再也没来过，想必当时的我也没有想过八年后的自己，会以一位新加坡中学生的身份，坐在南侨中学的礼堂里，用着自己熟悉的语言，书写着全新的篇章。

再后来，疫情来了。“停课”、“隔离”、“居家”成了那两年的关键词。那两年，南京的天一直是阴沉沉的，阳台的那盆吊兰不知为何也没有如期绽放。那两年，家里生意也遭受了打击，曾经负责照看花草的阿姨也回家隔离了。现在想来，无人照看，那盆玉兰能活下来确实是个奇迹，而新加坡，那个遥远的小岛似乎变得更远了，曾经的记忆也逐渐褪色……

疫情后，阴差阳错的机会，姑妈邀请我们全家来新加坡给表姐过二十一岁生日，偶然得知新加坡的基础教育世界顶尖，还有两所世界级的顶尖初院入读政府中学考“O”水准便有机会。当时面临巨大中考压力的我瞬间就心动了，行动迅速，回家准备考试，考试，录取，第二年正月，我便考试告别了家乡，告别了阳台上盛开的吊兰，开启在新加坡一所邻里中学的留学生活。

再然后，和梦想中光环璀璨的留学生活不同，现实给了我当头一棒。我讨厌新加坡，我讨厌这里讲英文奇奇怪怪的口音，我讨厌一年到头无休止的炎炎夏日，我讨厌本地学生对我奇怪面有讽刺意味的眼神。我讨厌这一切！我恨一年前的自己做出如此鲁莽且错误的一切！语言的障碍，歧视与偏见，孤立与冷漠让我寸步难行，昔日充满奇妙的美丽岛国成了一个彻底的噩梦！

还记得第一次参加晨会时，在周边同学都举起右手庄严宣誓时，我的手举起了又放，放了又举，我生怕成为那个显眼的人，心中又很清楚，我和他们不一样，我不是新加坡人。那一刻，孤独，无助，委屈如潮水般涌上我的心头，泪水夺眶而出。我低下头，生怕被别人看见。

自那以后，樟宜机场成了最令我伤心的地方。每次的抵达都标志着又一次独立生活的开始。我知道，从我落地的那一刻起，我知道我的生活中就少去了我最爱的春天，也少去了故乡的那一盆故乡的吊兰。

那一年，我在机场哭了五次。

俗话说“时间能治愈一切”，可这句话似乎不适用于17岁的我。真正的转折发生在中二年底的那次考试。因为成绩出众，没有自夸的意味，我是全年级考得最好的，我中三被分入了一个“好班”。同学对我也更友善，老师也很关心我的情况，我也收获了真正的友情。慢慢地，我开始理解这一切，这个国家没有我想得那么不堪，我甚至还有点喜欢了。中三的国庆日，班级一起野餐、唱歌，在学校礼堂里庆祝。那首孙燕姿演唱的《这就是家》令人动容，台下质朴而纯洁的合唱声更是令我热泪盈眶。我渐渐感受到了这个国家冷酷外表下温暖的内核，包容却不张扬，热烈却又含蓄。

我明白，现在，这里就是我的家。

若是你问我，我眼中的新加坡是怎样的？我会告诉我每天上学路上的景色：飞鸟掠过树梢，鲜花挂满枝头，朝霞在天边灿然，星月旗在空中肆意飘扬。

现在四月了，不知道家里的吊兰开没开，但我知道，我心中的吊兰已灿然盛开……

前途似海，来日方长！

笔者的话：作此篇无意冒犯任何人或国家，只是记录在每一个当下的所思所想。在笔者看来，坦诚是一切情感与沟通的基础，还请各位评审老师见谅！

## 评语

- 全篇围绕着 吊兰花展开描写，从吊兰花的花开花落，联系自己与新加坡的结缘、适应、融入的过程。作者在异乡几经挣扎，终于克服语言障碍，突破困境。文章最后以“心中的吊兰花盛开”作结，呼应前文，也暗喻自己已经走出困难，完全融入新的环境与生活。

# 以不变应万变

吕奕辰◆南华中学

世间万物多种多样，无时无刻不在改变。有研究显示，人体细胞每过七年就会完全更新一次，也就是说，现在的你和七年前的你算得上是两个人。不光是人，一呼一吸间太阳跃出地平线染成朝霞，股市里每条线的实时波动，乃至国际形势瞬息万变……如此繁杂的信息将我们一遍遍冲刷，我们该如何在“变”中自处了？

翻开记忆这本厚重的书，我看见了儿时的自己。连绵的青山！一座一座向着天边荡去呢。老家坐落于一个山清水秀的小镇，门前一条大河，据说也是极有名江流的分支。河上架着长长的铁路，即使在深夜，也会有规律地响起绿皮火车的轰鸣声。我的童年，便是肆意地在小土路上奔跑，玩到太阳西沉，等姥爷喊我回去吃饭。自己垒的灶台里放着一口大黑锅，灶堂中央苞谷杆子哗啦作响，揭开锅盖，热腾腾的白气充斥小小的厨房，我肯定又火急火燎地张望姥爷有没有煮我最喜欢的土豆炖鸡。

姥姥常念叨：“给你吃的鸡呀，都是家里养的跑山鸡，肉呢，都是在山野里锻炼出来的。可不像外面的预制菜……”这时候我就不作声，只顾埋头苦吃，时不时点点头表示听到了。

后来我回到父母身边求学，心里总念着老家清澈的溪流，明亮的灶堂，美味的饭菜……还有姥姥姥爷的挂念。

可能这就是无可奈何的变化。随着周边城市的发展，那个小镇也通了高铁，过去的土灶被闲置，取而代之的是便捷的天然气。可我还是时时想起几人围坐在小方桌前，乐融融吃饭的场景。

一年春节，我们把姥姥姥爷接至家中。当姥姥紧紧拥抱住我，喟叹我都与她一般高时，我突然明白：社会在向前飞速发展，我也在长高，可不变的，是祖孙间跨越时间空间的关心与爱。

时代万变，亲情不变。

记忆之书缓缓向后，我闻到了校园里的白玉兰香。她是我最后一任同桌，时间不长，我俩却“一坐如故”。最后的学校生活是紧锣密鼓的，我们一同早读，一同探讨不会的题，一同讲生活里的所见所思所感。她好有趣，丰富的灵魂怎能被短短一个月的相处的概括？

分别的钟声敲响，我们还来不及好好告别，便顺着人流各奔东西。我不愿说什么告别的话，因为总觉得彼此还能相见。

半年过去，我们时不时在网络上保持联系，却觉不够。一日她提议：“我们来写‘交换日记’吧！这样就可以多了解彼此的生活，

也能坦诚地倾诉自己的苦恼！”我举双手双脚赞同。突然的奇思妙想，竟让我们留出一方抒发思索的净土，用最原始的方式书写少年心气。

沟通方式万变，友情与热血不变。

记忆即将读取到末尾，上面写满了青春的迷思。世界万般变化，我坐在桌明几净的课室，不免会好奇象牙塔之外，真实又神秘的世界。我知道，在同一个太阳之下，阿富汗的女性被剥夺了受教育的权利；我看见，世界各地战火纷飞，无数儿童无辜丧命；我听见大自然的哀鸣——冰川飞速融化，动物流离失所，土地颗粒无收……愈了解，愈心惊，我讨厌自己的无能为力，不愿相信在我与身边人谈笑的同时，数以万计的生灵，以各种方式流失。我能做什么？我愿做什么？

鸟奋争出壳，蛋就是世界。既然凭一己之力还无法撼动世界，那我便先从最细微处做起。我走进养老医院，用行动宽慰乐龄人士，也因此了解到她们的不易；我去海滩的义工活动捡拾垃圾，从身边的环境开始改变；我还是日复一日读书开阔眼界，身体力行所学的价值观。

——做我所能做的。

世界万变，希望不变。

时间、境遇、地球都在变化，变化不因你闭上眼睛、捂住耳朵而消失，它客观存在，我们选择的，是主观的态度。变化不仅仅意味着风险，还往往隐藏着更大的机遇。

身处繁杂纷扰的世界，“不以物喜，不以己悲”，坚守本心，于变化中谋发展，不断前行，方为不变之道。

## 评 语

- 作者书写在“变”中自处，尽管世界不断变化，但他与姥姥姥爷的亲情不变，与同学之间的友情也是不变。最后以“于变化中谋发展，不断前行，方为不变之道”，点名真正的“不变”并非停滞不前，而是依然想方设法往前行，积极成长。

# 为世界留一片净土

陈果❖巴特礼中学

一位伟人曾说过：“有人的地方就会有矛盾。”时代变迁，沧海桑田，在历史的每个阶段，世界的不同分区似乎总在经历战火。一个文明的繁荣时代必有其他文明的冲突与殒落，换言之，我们看到的和平，是有人替我们负重前行，在我们看不见的世界角落，生灵涂炭，哀鸿遍野。从冷兵器时代到工业革命，再到核能时代，无论是以前的古中国、古希腊、古罗马、古印度，还是现在的中美博弈阶段，这个规律都适用。为世界留一片净土，似乎是一个可望而不可及的梦，毕竟，现实并非乌托邦。

何谓净土？在我看来，一切的根基始于文明。文明是民族的根脉，是灵魂，而文化繁荣是社会发展的顺势所趋。乱世或许能出几个像屈原、曹雪芹、鲁迅这样的大文豪，但那只是个人之才，毕竟，苦难能带来灵感的迸发，然而，文化的昌盛需要物质条件和稳定大环境的支持——需要一片净土。

以中国历史为例，盛世与文化顶峰期高度重合的。唐代贞观、开元两大盛世哺育了诗坛的群星璀璨，诗仙、诗圣、诗魔、诗鬼等风云人物皆出于此时；而宋代仁宗至神宗时代则为政治家出身的文人提供了舞台，如王安石、苏轼等。从此，唐诗宋词成为了华人的文化基因，代代流淌在我们的血液之中。由此可见，为文明留一片净土，就是为民族传承留一个未来，即便未来巨浪滔天，火种在，星火便可燎原，死灰便可复燃。

可讽刺的是，一切文明的起源之地，最圣洁的那片净土——美索不达米亚平原，正在经历文明的自相残杀。从巴以冲突到现在的伊朗战争，一连数年，大大小小的战火从未停歇。新闻报导中，高楼大厦化为残垣断壁，黎民百姓流离失所、妻离子散，目之所及皆是灰烬与火光。净土成了焦土。本是同根生，相煎何太急？对文化和文明而言，对这些中东国家而言，这无疑是惨烈的。对这些中东国家而言，且不说当下毫无发展文化的可能，不知古代或近代的现存书籍能否在战争的夹缝中求得一线生机？更重要的是，中东地区的新生代在童年经历过战争的创伤后，是否在未来可能的和平时代，有意愿且有能力把文化保护、传承并发扬光大？一切的疑问，都将美索不达米亚文明的过去、现在、未来蒙上了一层阴影。

如何使净土在战火中保留那份纯净，似乎成了一个谜。但是，或许净土也可以有更广义的定义。——一个体文明意识中的“净土”。文明之间不再为各自利益尔虞我诈，能够秉持正义和公道，达成“双赢”局面，而非此消彼长或相互打击，即便文明的根基尚浅，也能通过国际合作开创出现实意义中的“净土”。这，是理想，却非虚幻的愿景，而是在充分发扬人性之善的基础上，文明能够做到的。

保留火种，星火燎原。火燃尽后，是虽满目疮痍却一片纯洁、祥和的净土，蕴含着无限可能。原野的灰烬中，新的生命冒出了嫩绿的芽，在文明雨露的滋润中蓬勃生长，生生不息……

转眼间，绿树成荫。

### 评 语

- 作者熟读各类型的故事，并将其融入文章之中。他从古代到现代的各种战争展开书写，通过不同历史背景下的纷争，对“净土”做了思考，感慨“净土”可以是“个体文明意识中的净土”。

# 以不变应万变

涂梓楠◆德能中学

在生活中，我们似乎很少会听到“以不变应万变”这句短语，似乎，它很不切实际，不属于我们现在飞速进步的社会。有人说：“时间每时每刻都在变，季节也在变，连物价都会变，甚至身边人，物和年龄都在变。还会有什么是不变的呢？”我想我不完全认同这一观点。我想唯一不变的也是我们可以控制的是自己的内心。我认为不变的初心，不变的坚持与不变的目标是做任何事情的关键，也是面对困难时最有力的护盾。

还记得小时候自己说过要变成最厉害的科学家、宇航员、医生或考上最厉害的大学吗？这种最纯真不掺杂任何名利的想法便是初心。一名警察的初心是除恶扬善，维护正义却不是成为不法分子的“保护伞”，拿“黑钱”。一名医生的初心便是救死扶伤，平等对待每个生命而不是因钱财摘取他人器官的“恶魔”。一位运动员的初心便是为国争光，而不是收钱“打假赛”让对手赢。他们只有记得初心，才不会因其他事情受干扰，在自己的领域发光。可见，初心是发自我们内心的最真实的想法，也是我们当初决定干某件事情的原因，所以，当感到迷茫时，慢下来静静想一想，初心是什么，便会又有动力继续前进。作为学生，我们的初心便是学有所成，回报社会。即使我作为留学生，换了个国家，来到新加坡，我的初心仍没有变，这激励我更加努力并坚定自己的目标。由此可见，在任何事情变化时，初心可以帮助我们忽略变数和干扰，坚定目标，继续前进。

不变的坚持也是应对各种变化不可缺少的一项。运动员会为了赢得比赛而坚持日复一日的训练，为了确保不管对手是谁，自己都有足够的实力战胜对手。医生便会熟知病例和坚持练习手指灵活度为了在不同情况发生时，尽自己最大努力抢救病人。而警察便会每天坚持训练为了在有突发事件发生时尽全力守护人民财产与人身安全。而我们学生应有的不变的坚持是什么呢？那便是熟知课本知识，充分理解，为考试做准备。这样，不论考题的难易，我们也能轻松应对。因此，不变的日复一日的坚持让我们即便在面对变数时也能因准备充分而轻松，从容地应对。由此可见，不变的坚持是我们在遇到变数时一个有力、坚强的后盾。

不变的目标固然重要，它会给我们继续前行的动力。曾经有一对兄弟，他们想人类为什么不能像鸟一样在天上飞。于是，他们便

想尽办法，哪怕经历许多次失败也不断尝试，甚至以身试险，最终，他们成功研究出世界上第一架飞机。正因为他们有着不变的目标，才会为了那个目标而不断尝试，战胜不如意的挫折。同理，做为学生，有着不变的目标才有信心与毅力战胜困难。因此，有着不变的目标会帮助我们应对生活中不同事带给我们的困难。

虽然我们无法控制生活中的人或物不变，但我们可以让自己的内心不变。不变的初心，不变的坚持和不变的目标才是我们在遇到变数时应对的最好“工具”，也是我们最坚强的后盾。

### 评 语

- 作者重点强调“不变”的重要性。他列举了三个“不变”——“不变的初心”、“不变的坚持”以及“不变的目标”，并认为这些信念能够让人在面对生活中各种不可控的变数时，依然沉稳应对、坚定前行。作者也借生活中突如其来的变故，与“不变”形成鲜明对比，从而进一步突出坚守信念的重要意义，使文章立意鲜明，富有启发性。

# 明天见

车语涵❖圣升英校

高  
年  
级  
组

“叮铃铃——”最后一堂课的下课铃打响了，这是我们一天中最期待的时刻，我胡乱地把课本塞进书包，冲到一名低马尾的女孩座位前兴奋地说：“走吧！走吧！放周末啦！”那个女孩看着我手舞足蹈的样子“噗”地一声笑了出来，用力地点了点头。

她叫林婉，是我们班最文静的女孩，齐腰的黑色长发总是整整齐齐地扎着，低马尾旁还总是配着一只蝴蝶发夹，她总是戴着白色口罩，但丝毫遮盖不住她那眉眼间的清秀。

并肩走出校门，穿行在人来人往的街道间，我们随口聊着近日的见闻和学校中的琐事，实话讲，大多数时间都是我在向林婉倾诉一些鸡毛蒜皮的小事，但她也总会耐心地听我讲，然后笑着安慰我，在这之前我完全不敢想象我一个如此大大咧咧的人会和这样温婉的女孩成为挚交。

我们走到一个天桥的入口，林婉转过身说：“拜拜呀，明天见！”我笑着挥手告别，然后看着她的背影渐渐消失在天桥上的人流之中，没错，我们每天放学都在这里告别，林婉要过天桥去路对面坐巴士，而我要继续直走回家。

这样每日一起放学的日子平平淡淡地重复了两年，早已成了习惯。而林婉每日分别时眼角含笑的那句“明天见”也已深深地带进了我的脑海。

那是中三仲春的一个星期四，我们照例一起走到天桥的台阶口，刚要告别，林婉拉住我说：“对了，听说植物园新种了很多品种的三角梅，周末要不要一起去看？”林婉以往很少约朋友出去玩，听到她的邀约我很激动，便欣然同意了。我知道她特别喜欢三角梅，有一次因为小组作业曾去过她的家中，后院中种满了三角梅，淡粉的、紫的、玫红的都有。我不知她为何对这三角梅如此情有独钟，既没有玫瑰艳丽，也没有茉莉清新，而她却只说因为三角梅对她来说很特别，我便没有再细问过。

很不巧，周四晚上回到家便头痛得厉害，睡前发起了高烧，周五便请假在家没有去学校。直到周六早上我的烧已经退了都没有收到林婉一条关心我的短信，我有些失落，感觉心里空空的，按耐不住的我发信息问她：“这周末我几时去植物园呀小婉？”等了半日仍然无人回复。

我开始有些愤怒，约好的周末一起出去玩，现在竟然连信息都不回是什么意思？我气不打一处来地拨通了电话，电话铃响了许久才被接通，刚要张口宣泄我的不满，对面却传来了一个陌生的中年女子的声音：“你好，你是婉儿的朋友小涵吧？我常听婉儿讲起你，我是她的母亲。很抱歉啊，刚刚看到短信你们是约了周末一起出去玩吧，可是婉儿她…她…”对面的声音哽咽了，我的心扑通一下，急忙追问：“她怎么了？”“她…周五放学时走到天桥上突发心脏病…去…去世了。”阿姨的声音里带着沙哑哭腔，不知是已经哭过几夜了。我的脑子“嗡”地一下，强装镇定地挤出一句：“阿姨，您节哀。”

挂断电话的那一瞬间，两行无声的泪水夺眶而出。怎么会这样？为什么她从未跟我提起过她有心脏病……？如果那天放学我们一起走了，会不会就能被救回来…我无力地坐在地上，泪水滴答滴答地砸在衣服上，湿了一大片。

剩余的中三那一整个学年包括中四我都没再走过那座天桥，每天放学，同学们都三五成群地嘻笑着回家，而我却会独自绕一条很远的小路。

我不敢面对我们曾经的那段美好的瞬间，也惧怕自己回忆起那个天桥上亭亭玉立的背影。直到毕业那天，我鼓起勇气走了那条曾经再熟悉不过的放学路，经过天桥时竟惊喜地发现桥的两侧不知何时种了三角梅！玫粉色的花朵互相拥簇着绽放，三瓣成一朵，像一颗颗小灯笼挂在桥头。

我十分欣喜地冲上桥，望着那一簇簇三角梅望了许久，桥下的车流来来往往，微风拂乱了我的碎发，不知怎的眼眶便湿润了，我小声说：“小婉…一定是你变成最爱的三角梅回来看我了吧……想我了吗？毕业快乐呀小婉，愿你能做一朵无忧无虑的三角梅…”我释怀地笑了，转头仿佛又看到了那个眼角含笑的女孩摆着手对我说：“小涵，明天见呀……”

# 为世界留一片净土

陈怡彤❖务德中学

高  
年  
级  
组

四月初，正是这个国家潮湿的一刻，天总是阴晴不定，上一秒还是清蓝如湖水的天空，下一秒就变成黑如厚茧的阴云，倾刻就下起雨，一丝不变化的季节，永恒的炎热的夏日，我总在脑海中思考，——在停滞的时空带来的黏稠和迷茫中，哪里才是能称之为一片净土呢？我的爷爷或许早已为世界留下了一份答卷。

爷爷的名字停在了我的童年里，他是一名园丁，在退休之后也没有停止这份热爱。他有一份园艺手记，那是他几十年的心血。我曾问他，这样一成不变的无聊的事情，你是怎么坚持热爱的？他说：一成不变有那么重要吗？我总觉得我们这的人最是像植物了，我总觉得是它们在热爱着我们。”我想不通，我只是以为爷爷已经爱花草胜过一切了。

在我很小的时候，他有一座自己的小花园。有时他带我去玩，布满老茧的大手牵过我的手，一点一点地探索着这片秘境。天总是晴的，云很少，日光常常直射下来，刺人的热浪又滚滚地从地面反上来，夹杂着蝉鸣。越深入花园，蝉鸣就越发刺耳。爷爷拉着我慢慢走进，一步一脚印，一大一小地排列在土壤上。

“植物是有灵魂的，它们日日夜夜地站在这里，安静地观察着我们。”爷爷说。“它们不评判，只是倾听我们想要讲述的一切，——它们懂得的比你想象的多。”

花园是永恒的，这里永远有它们在。无变化的停滞并没有影响着它，我曾见过新芽的诞生，见过花朵的绽放，对于年幼的我来说，这里就是我整个世界的净土。可永不改变的节候好像又在影响着吧，我见过一个有着四季的国家的花草是如何新生，如何茂盛，如何丰富，如何枯亡，再如何降生，这里的花园没有，或者说不存在这样大片的生亡，一切一如它们是怎样生的怎样长的。偶尔也有花朵掉在躺着的我的头上，偶尔也会因为荡起的风带来的一点花粉和尘埃打喷嚏，可这样的纯净，好像说不出是生机。

可植物就是有这样的魅力，植物就是突破世俗的。我曾对看似静止的它们不以为意，直到有一天，我在花园外围的小径，忽然被撬起的砖块摔了一跤。再低头，是花园里一棵小树的根，已经长破了篱笆。这是什么样的树呢？它像一个营养不良的孩子，身体弯曲着靠着护突，好像没有了支撑就会轻弱地倒下；瘦小的四肢和身躯甚至好像无法承受自己的绿叶，但是这样的小树，在地下仍然拼命

地求生，求着活下来。这是我不曾在世上看到的品质，给幼小的我带来巨大的震撼，如此纯净的美德，而这是每个植物所包含的本性，是它们出生就带来世上，死后也会留下的。

植物倾听你讲出来或表达出来的一切，用自己的一生态度教导我们，作为食物链的“给予者”又留下用自己的灵魂所能造出的一切。它们是纯净的凝聚，有它们在的地方就是净土。

爷爷的花园对我一直是仙境，只不过爱丽丝没有碰到过红桃皇后和纸牌士兵，只有花事的仙子。爷爷去世后，花园逐渐没有人打理了，他的手记也随着他一起走了，在最后一朵花结下它的孩子然后死去时，我一个人回到了这里。那一瞬间，混沌感充满着我，往日总是在嫌弃停滞不前的生灵好像跟随爷爷的脚步走了，物是人非的惊异感涌现。我只知道我不能让这片净土真正地消失，这一刻它不再属于任何一个人，而是整个世界。

我叫不上那花的名字，但反应过的时候我已经采下一堆它的种子了，那时它燃尽最后一丝生气结下的种子。我骑上脚车，不知道去哪里，但一路上总是撒一些种子，就像花婆婆那样。最后莫名地骑到了爷爷的墓前，我看着手中剩下的一点种子，毫不忧疑地埋了下去。

几个月以来，我偶尔会顺着那条路线骑一圈，它们有些发芽长大，有些漂亮得还被路人拍了照片。这里的雨季不曾过去，但爷爷的离世带来的是心中连绵不断的雨，看着自己已经这般热切地关注着它们，我才明白这时爷爷不再是一个人，我也不再是一自己。爷爷留给这个世界的，就是这片长着他的花的小路，这片为所有生灵留一片净土。

## 评语

- “小”中亦可见“大”。小花园绽放的花朵是作者心中最纯净的净土，也是美好岁月的象征。爷爷在世的时候，花草繁盛。爷爷离世后，作者给爷爷的坟地种下了花草，于是生机得以延续，生命中美好的感受也在岁月流逝中生生不息。

# 为世界留一片净土

陈冠宇❖圣公会中学

人类用沙，想捏出梦里通天塔，为贪念不惜代价。

## 夏·炙热的愤怒

致夏：

夏天开得太盛大了，大得我把妳的背影、发丝、声音刻在了脑海里。还依稀记得妳的裙摆擦过桌角的声上向，是我这个身着校衣的少年的一生记忆。我本欲送妳龙舌兰，将它酿成酒，敬岁月无情，敬来日方长。可是我却低估了人们追求利益的疯狂，科技的发展，以及污染与破坏。妳的裙摆渐渐变得污浊不堪；妳的眼眸逐渐失去了色彩，而妳能做的只有无动于衷。河流干涸、土地龟裂、水源缺乏、温度上升，人类受到惩罚却依旧我行我素。夏，辛苦了，当初的妳风华正茂，当时的我却无能为力。最终啊。北风吹散了南方的谷堆；西边的雨淋湿了东方的墓碑。但我并没有错过，曾几何时我也已证了妳的盛大。

灰烬无法复燃，窗外的勿忘我因妳而枯萎了，妳还能重来吗？

## 秋，无尽的悲伤

致秋：

白鹭不再衔着秋天的一角，撕开这个阴。暗的季节了。春风呼啸着，轻轻地把树叶吹落。落叶的位置，谱出了一首首苦诗，泛黄的梧桐叶代替风把秋天折成信，诉说着人类的恶行毫无用处。秋天风雨为标点，落叶为句点，试图唤醒人类的良知。妳总是太善良了，处处的包容不会让妳获得任何好处，反而让妳伤得更深，自舔伤疤。比起象征爱情却反而受到伤害的玫瑰，妳更配得上象征永恒与不朽的海棠花。让秋风代替妳的思念。吹得整个世界都是妳。以秋风代替思念成灾，以落叶代替世界哭泣。

秋啊，如果这个秋天能改变什么，妳会怎么做呢？是让人类学会反思，让秋去不再哭泣吗？

## 冬，冷漠的绝望

致冬：

白雪开始飘落，代替落叶成了树，却依旧遮不住深处的一片红。还记得吗？小镇上那对常并肩行走的身影，妳总是问我：“为什么喜欢冬天？”。冬天的白，是纯洁的、皎洁的思念。可是自那次以来，妳的身影也开始缺席，直到渐渐不再看见。月季花代替并宣告了你的离开，我也渐渐不再看见。月季花代替并宣告了妳的离开，我也渐渐把许久从未跳动的心再次冰封起来。冬啊，为什么总是让互相奔赴的人，在同一面镜子黑错开？那晚的冬天冷得不寻常，眼泪也渐渐适应了孤单而流下。倘若枕头是一颗心脏，那泪水会流入它的每一寸血管。

我再次走在细雪沿途飘下的小路，情不自禁地伸出手，试图像以前一样捉住细雪。可是，细雪不再纯白，妳也不再回来。

## 春，虚假的奇迹

致春：

鸡鸣寺的樱花开了，朦朦胧胧之中，我好像又看见了那忘不掉的背影。直觉与理智的碰撞让我呆在原地，最后转身离去。春天就这样，总是喜欢给予奇迹，却不保证结果。春天最喜欢你在万物诞生的季节里，偷偷把“相逢”翻译成“离别”，把“再见”翻译成“永别”。这虚假的奇迹，让我渐渐把妳深埋脑海里，誓必不再想起你。妳的离去让我的日子变得平静、无聊，好似一支被遗留在抽屉里的笔，没有人再过问它曾书写出何种灿烂的字句。奇怪的是，这次的春天，好像比以往更热了。

春天啊，我将蓝楹花赠予妳，三月的花开是记得，五月的凋零是遗忘，愿妳能得到永恒，可惜人类的贪婪是无止境的，愿万物复苏，永世不眠。

人类奉承利益，追求科技，却没有丝毫对大自然的怜悯与敬重之心。为期90天的季节象征了人类自幼的过错，一天如一岁。贪欲将世人笼罩、将世人蒙蔽。醒醒吧，世人以痛吻“她”，“她”却报以之歌。反思，反省，可世界留一片净土。

# 以不变应万变

詹里❖公教中学

变化，乃人类历史进程中无法避免并意义深刻之物。古往今来，人们于时间的长河中寻觅应对之法。在现今生活节奏飞快、电子信息密度高的背景下，唯有在万千变化中寻求那属于自己的不变，以不变之志面对万变之迷，方能随心之所向努力进发。

## 定心中之志，明心之所向

帆船在航行时必须注重船帆的姿态，调整其方位才能向正确之处前进。要是对其不屑一顾，没有具体方向，亦或摇摆不定，终将迷失于深海。由此可见，在千变万化的海风中，固定目的地才能到达。人亦如此，只有将志向固定，才能应对万种困难。新加坡国父李光耀在建国初期，面对庞大的人口和极其有限的土地资源，他没有因此而迷失方向，心中坚定着要奋斗建设这片土地，安置好每一户人家，以雷打不动之决心开展一系列改革，最终让这个不可能成为现实，实现富国强兵，人民安居乐业之目标。袁隆平始终怀揣着那“禾下乘凉梦”，为了使中国人民摆脱粮食匮乏之苦，使每个人都有饭吃，他日复一日下田寻找合适的实验种，用坚定不移的信念与决心面对炎热暴晒的太阳，最终培育出杂交水稻。要是以上两位伟人内心并未坚定其志向，只是随波逐流，最终不可能取得这样的结果，反而容易半途而废。综上所述，定心中之志，明心之所向，才能在人生的航行中顺风顺水，勇往直前。

## 择他人之语，勇往直前

人的思想是最容易被各种因素影响的，其中他人之语对思想的改变十分巨大。人们容易因从心里或自尊与虚荣盲目听取他人建议，最终以失败告终。在言语的万千变化中，我们要坚定自身的思想，思考其所言是否真正有利于自身，再作决定。不变的，永远是那份独立思考的信心。诺贝尔在多次研发炸药失败过后，身边的所有人都在劝他停止研究，想让他改变自己思想。诺贝尔并没有一下子听取建议就此收手放弃，而是经过长久的思考创造出了一种对抗硝化甘油不稳定性的方法，让实验变得更力上安全，最终成功研制出较

为稳定的炸药，在建隧道，挖地道方面作出巨大贡献。现今电子时代，同样需要我们思考是否“他人”的建议与语言的有效性与可靠性。随着无数人工智能软件的推出，像ChatGPT与gemini文这种软件已经几乎离不开我们的学习生活。然而，要是我一味地听从人工智能，轻易改变自己的想法，只为迎合“他们”所给的所谓正确答案，后果将不堪设想。“他们”并没有感情，缺乏同理心，无法真正体会到何为喜怒哀乐。同时，“他们”所给的信息许多是无来源的，需要我们仔细辨别其真假。因此我们的思考是我们能否利用对这些工具的重要决定因素。综上所述，择他人之语，思自身之行，于言语万变中用不变的独立去挑选，才能将言语之力转化为前进的动力。

### 望来时之路，创优化之法

也许有人会有疑问：“不变”是指无论如何都不改变自我的方式方法朝目标前进吗？其实恰恰相反，我们不变的不是方法，而是走向。在追寻目标的过程中，不变的也不是方式，而是那懂得回顾过去，展望未来的眼界，适时随着当前处境情况优化方式方法。同时更坚定走向，才是有智慧的“不变”。鲁迅在日本求学时学医，他渴望通过医疗来拯救人民。然而，当经历幻灯片事件与匿名信事件后，他恍然大悟——医术只能拯救人的内体，不能拯救人的思想和灵魂，于是毅然决定弃医从文，靠文字唤醒封建之人。在这个过程中，也许看似鲁迅改变了道路，违背了“以不变应万变”，然而其本质的志向——救国人，是始终没变过的。同样的还有罗斯福。在美国经济大萧条时期，通货膨胀所带来的危害席卷着美国。掌握着千万人命运的罗斯福并没有任其自生自灭，像之前一样所谓“让市场消化”而是开展新政。用政府手段干预经济，以工代赈，最终化解了这场大危机。他那恢复经济，使社会再次正常运作的目标亦从未改变。由此可以看出，当我们发现当前的情况与来时之路有差别，或有更好的解决方案的时候，要时刻铭记，“不变”不是指固守常规，而是以坚定的定向，望来时之路，在此上作出相应调整，方能应万变。

定志、择语、回望，三者共同体现出了在追梦过程中拥有不变的目标、独立以及反思的能力之重要性。当我们真正熟练地掌握运用他们过后，我们将不仅具有“应万变”的勇气，更有“迎万变”的能力。下次当万变来临之时，也许一开始我们会陷入“山重水复疑无路”的迷茫中，但只要牢记那三个“不变”，定能迎接“柳暗花明又一村”的豁然开朗！

# 为世界留一片净土

袁慧心❖巴耶礼峇美以美女校（中学）

看到这篇文章的你，我向你问好，但不多，我想向你求救。我有名字，但我不知它从何来，上帝称我为：地球

你们好，我叫地球，土地的地，环球的球。你们一定在很多地理书或者航星本里见过我的样子。几千万、千亿年前，上帝赐予我蓝加绿的衣着。我很爱惜这件衣服，但有人却……毁了它。

我见证过太多只出现在历史书里的事件，如侏罗纪和冰川时代。我见证过恐龙是如何因火山爆发而死于岩泥中，我见证过它们是如何在狭小的山洞中，惊恐地试图躲避顺着岩壁流淌下来的炭红液体；我见过自那后，空气中的流变，湖面渐渐凝结成冰，雪花一点一点掩盖了地上庞大的尸骨。

自那以后，我再也受不了那寒冷刺骨的宁静，我进入了“冬眠”。

再次睁眼，我不知过去了多久，我只看见地上出现好多我没见过的生物，什么颜色，什么形态的都有。最令我惊讶的是，我衣服上的颜色，似乎……更浓郁、更鲜艳了一些。

我百思不得其解，上帝赐我的衣服，怎么还会变色呢？我犹记得当年火山爆发时，我的衣服好像确实变淡了，一些地方还染上了红色，与当时的岩泥一般鲜红。

不过，反正现在衣服都干净了，管他呢。

我开始细细照料着这些出现在我眼前的小生物，也给他们取了名字。这个绿绿的，叫草。这个蓝蓝的，叫天。这个棕色的，叫狮子……

直到有一天，我发现了…它们。

它们不像其他生物一样四肢撑在地上爬行，它们可以两脚稳稳行走着，垂在身旁的两个肢体以及那两只行走在地的肢体都各有五个趾头。它们行动灵敏，甚至跑得过天敌。我开始对这类生物感兴趣，并赐予它们名字。

猿猴。

对了，自那场漫长的“冬眠”后，我很久未曾入梦了。我干脆利用时间看看猿猴们的生存方式。后面我发现太无聊了，映入眼帘的都是一些对我来说再平凡不过的生物。我问了上帝：能给我点乐子吗？上帝没有回答我，只是淡淡说了一句话。具体我不记得了，但只记得两个字：因果。

我被上帝这句没头没尾的话说傻了。回过神来时，我发现我的猿猴不见了，反而几个裸着的生物出现了。它们和我的猿猴长得好像，但行动上却比猿猴们多了一些……思维。也是那些生物出现后，我的衣服颜色开始变淡了，还出现了一些灰色、红色和棕色。但我一眨眼的功夫，衣服又变回了蓝绿色了。

我亲爱的读者们，你们知道我的衣服为什么会出现这些颜色吗？又或许你们知道，那批生物是什么了吗？不知道没关系，我给它们取名为：人类。

也是自那时起，我那可爱的人类们开始有了自主想法。他们不再睡在山洞里，他们造了好些工具，砍下一棵又一棵的大树。其实还好，不是很多棵。但我发现，每当一棵树被砍下，我身上就传来一丝丝疼痛，衣服上的绿色也淡了一些。我以为是我自己的问题，就没想太多，我只是笑着看着人类们开始改善自己的生活，嘴里念叨着：“我的孩子们真可爱。”都说孩子们长大了，有叛逆期。叛逆期而已嘛，有什么大不了的，他们只不过是……

变本加厉地开始砍伐越来越多的树木；开始建筑更多比小木屋更大更高的房子；他们也用我提供给他们的自然材料造了好多千奇百怪的工具。我悄悄地打听过，那叫挖掘机。当时我还不知道它的威力，直到那庞大“爪子”又进入地里，掀起一大坨泥土，我的身体猛得一颤，剧烈的疼痛几乎要将我淹没。未等我反应过来，他们又将一堆碎木屑和其他东西扔进火里，烟袅袅升起，天空似乎又蒙上一层又一层灰色的纱布，我突然感一阵不适。

我呼吸不过来了。

我的孩子们似乎感受不到我的痛苦，他们依然我行我素，甚至把垃圾扔进了海里。我就这么眼睁睁地看着海里的生物如同没有浮力般浮出水面。我试图把它们推回水里，但它们似乎也跟人类一样叛逆不肯回去。就这样，它们的肉身开始腐败，成了和当年恐龙留下一样的尸骨。

我无能为力，我求过人类停止他们的行为，我求过他们看一眼伤痕累累的我，我求过他们看一眼我衣服上那些消失的绿色和蓝色部分，以及取而代之的灰色与棕色。可他们没有回头。

再后来，人类的本性愈发明显。他们盖起高楼，砍掉树木就算了，可他们为什么要夺走属于其它生物的领地？我可怜的嘟嘟鸟因人类过度捕猎而灭绝了；我可怜的黑龟只剩两只雄性，唯一的雌性因人类强制人工繁殖而死亡；我可怜的候鸟没有可栖居的树木；我可怜的动物们没有家了！人类怎可如此狠心，它们也是曾与他们伴行的兄弟姐妹啊！

此外，我的皮肤也开始传来刺痛，我的身体开始发热，衣服上出现了红色的色块。我仰起头，发现了一丝微弱却充满能量的波动。我不知道它是什么，但人们称它为“紫外线”。他们说这东西能腐蚀我的皮肤，使它越来越薄。

嗯？原来他们知道我会疼啊？

这时，我听到了一声呼救，是我北极和南极的生物们。当年留的雪山已经几乎融化，冰面也已经裂开了，我的北极熊们就挤在那块冰上，仰头发出长鸣。还有些游在冰水里，似手在找一个能够容下它们的地方。

再后来，空气越来越炎热，大地干裂，万物再无生机，我的人类找不到水源，于是跪下开始呼唤我。

“地球娘娘，求您赐予我们雨水吧！”

我听着那些一句比一句讽刺的话，只觉得心里一阵绞痛。当我求他们的时候，他们理都没理我。可我，心软了。

我以为他们会就此改变，可是。事实并非如此。

我那原本光鲜亮丽的衣服已经破烂不堪，蓝绿色几乎看不见了。我的身上也多了几道疤痕。我太累，太疼了。我不明白，人心为何会如此狭小，小到连一丝良心都感受不到。这世界原本方为一片净土，生物们和平地生活在一起，我躲在黑暗里，想起了上帝跟我说的“因果”。

因果因果，先有因，后有果。我想，猿猴进化成人，是否就是因？生灵灭种、全球暖化、空气污染又是否是这个果？我不知道，我也不想知道。我无法相信我可爱的人类们内心是有多么腐烂不堪；我无法相信他们所有人没有本性自带的一点良心；我无法相信我的孩子们会无动于衷。

我不相信。

我只相信他们这种行为是暂时的，他们会停下的。你，也相信他们，对吧？

亲爱的你，我以我仅剩的力气，以最朴素的文字向你求救。我求你救救我，救救我的孩子们。我能感觉到我的身体在一点一点地消散。我求你了，帮我找到我的孩子们；帮我告诉他们停止他们的行为；帮我告诉他们，他们的母亲，世界万物之主，在等他们回头忏悔。

帮我告诉他们，我求他们：为世界留一片净土，让那块土地生长出新的生命之光，照亮他们心中那处黑暗。就像阳光穿过天空那层灰色的角落薄纱，照射出一片光芒。

## 评语

- 作者别出心裁，以地球的视角写了求救信，想象力丰富，文中大量的运用提问，强烈控诉被各种人为破坏环境的行为

# 以不变应万变

刘思言❖南华中学

在稳步发展的世界中，仿佛什么都在变化着，当我看到你们的背影，发现，只有那两颗赤诚的真心，亘古不变。

小时候，常觉父母的爱太过平淡。

当我回到家，父母便会准备好饭菜，提醒我洗手、换衣服、吃饭...三个人便围坐于餐桌前，有一句没一句地闲聊着，傍晚我做好作业，我们就去公园散步，慢慢地，静谧地，日复一日，年复一年。

这样的日子确实可以称作“岁月静好”，可处于儿童时代的我，因追求新鲜感，常埋怨父母太过无聊。看着别人的爸爸妈妈陪孩子激情玩耍，时常创造惊喜，而我的家人，好像在我分享喜悦时只是淡然地来拍拍我的背，仿佛背台词一般从嘴中吐出“我们就知道你行。”在我路遇坎坷时手搭上我的肩。“下次加油，我们相信你。”这几句不咸不淡，却始终不变的话语和态度，使我数次怀疑自己——他们是否真的在乎我呢？

直到有一次，我在平日里最骄傲的数学比赛中失误，与奖牌无缘，回到家，本想听听长篇大论的道理安慰自己，谁知满腔委屈又对上了妈妈的“没关系，下次加油。”我终于忍不住，将十几年的困惑和委屈倾泻而出“为什么每次我失败你们都满不在乎？难道就不能安慰我，哪怕是指责我一顿呢？”爸爸愣了一下，随即说：

“孩子，这不是失败，只是你人生路上的一颗小石子，你如果将它垫在脚下，便能越攀越高，越走越远。我们没有指责你，是因为你是自驱力强的孩子，从小到大，哪一次你不是在小失误后大放异彩？我们知道你会给自己压力，就不希望在此基础上施加更多，因为我們知道你行。”听完，我终于明白那日复一日的话语并不是敷衍，而真切地藏着他们心中的期许，垂眸看到角落中堆着妈妈以前陪我分析过的错题，泪水渐渐把眼眶浸湿。

傍晚，妈妈如往常一样端来一壶热牛奶，肩上不知何时又已披上带着余温的外套，望向门外，是妈妈又在抚平我校服衣服的褶皱...这些动作从未被改变，却在此时显得震耳欲聋。那无声的动作中，潜藏着父母对我的关怀，那温度，令我心安。

长大后，总觉父母的生活常有变化。

在我升入初中后，父母经常不明缘由地外出加班，本该平凡幸福的生活常被猝不及防的变化打扰...

还记得那年冬天，吉林格外的冷。

正值除夕，我们一家人围坐在餐桌旁，刚刚备好年夜饭，熔暖的橘黄色吊灯照得人心中亮堂堂的，团圆，大概是最平淡又幸福的事了吧。窗外飘着雪花，屋里却暖融融的。

忽然，爸爸接了个紧急电话，神情严肃地对妈妈说：“吉林封城了，我们到急救中心去。”还没等我缓过神，他们便穿好了衣服，撇下一句“你先吃饭，别等我们。”穿着厚重的大衣扎进了黑暗中，关门带来的寒风吹醒了我——今年的春节，我好像要自己过了。

看着他们步履匆匆，消失在在最后一盏路灯尽头；再执着地将饭菜温了又温，直到最后一缕水汽也氤氲在泪滴里。窗外响起了鞭炮声——零点了。烟花在夜空中炸响，暗夜里仿佛有无数星火被点燃，室内室外，灯火通明，可我总觉今年的夜，越发显得漫长而暗淡。忽然手机中传来了爸妈的视频通话，接起，只见他们全身紧紧被防护服围住，那疲惫的眼却仍清晰可辨。爸爸说：“别担心，照顾好自己，我们很快就回家。”委屈涌上心头，我赌气不说话。却在你疲惫的双眼中，瞥见我颤抖的指尖。

泪水瞬间漫上眼角，听见一声“急救！”，再睁眼，担心的话语哽咽在喉中，对上的，只剩漆黑的屏幕，和一滴泪珠反射的闪光。

此后几天，我便一个人吃饭，写作业，关注有关疫情的新闻，一天，我点去了抗疫工作者们的影像，来来往往的防护服脚步匆忙，有人在为病人测温，有人跑着将设备送往急诊室…你们也一定这样辛苦吧！

忽地，我看到一个背影，背微微驼，脚步总略快半拍——那是爸爸！虽包裹严实，我仍一眼认出了他，镜头一转，妈妈在为病人开药，我还想仔细观察，却看到你们扎进无数个白衣里，我的心好似被重重击中了，你们仿佛就站在我面前，而我面前，有千千万万个你们。

我倏然明白，你们不止是我的父母，更是千万家庭的希望，是你们用自己的辛苦，换来了万家灯火的团圆。

世界千变万化，我在防护服的中国国旗上，看到了那不变的——对岗位的坚守，对祖国人民的赤诚。

后来疫情逐渐平息，我们又坐在家中，吃着不变的晚餐，窗外依旧飘雪，好像什么都没变，但我却感到这份团圆弥足珍贵——那是你们用自己的奉献，于纷繁复杂的变化中，换来的一份安宁，一份幸福。

望着窗外万家灯火，衬得街上辉煌如往常，我的心中涌入了一股暖流——那千万盏灯，有一盏是爸妈亲手点亮的，而整个城市乃

至国家的那盏阖家团圆的灯，是由千千万万个他们托举起的，那火光，足以照亮暗夜。

爸爸妈妈就这样，用不变的真心和爱，应对世间万变，为我能在任何时候心安，也为无数灯火能如期亮起，在夜空中织网，以抵繁星。



## 新蕾奖诗歌组

### ❖ 题目 ❖

1. 一张老照片
2. 我心目中的乐园
3. 救救地球
4. AI之为用
5. 以不变应万变
6. 为世界留一片净土

# 新蕾奖 诗歌组评审总评

## 成君先生

本届总体内容有所扩大，关心时事，心向环宇，是难得的倾向，中学生对世局有所警觉，可喜可贺。多位参赛者以当下战争为书写内容，促使主题鲜明，揭露战争所带给人类的无穷灾难，值得赞扬。

书写技巧上，也进一步跨越，在诗意营造、手法创新和意象构建上，都有出色表现。最难得的是：思想意识上，已从个人环境、社会层面上扩展至宇宙变迁中，进一步涉及人与自然和人与宇宙的深层关系，这是难能可贵之处，相信再加时日的磨练，必有更大成就。

参赛作品仍然处于差距颇大的不同水平，并不是由于低年级和高年级的不同级别所使然，因为低年级作品也有表现得出色的。

诗歌创作不因高低年级年龄差别而左右，艺术与才艺皆由个人的兴趣和修养所造就的。

预祝来年参赛作品更臻诗意纷呈、精彩夺目。

## 语凡先生

这届比赛同学整体水平都不错，入选32强的作品多数都有很不错的文字驾驭能力和说故事的能力。但对于现代诗的理解还不够。有些同学写得比较散文化（成了分行散文，而不是诗），有同学为了押韵而牺牲了诗意，有两篇作品以为在诗里堆砌一些古诗就是好的现代诗，其实那是错误的认识。但我们还是发现几篇非常优秀的作品，尤其是编号C103，C021，C046，C017无论内容，文字，创意，诗意都很突出，有写诗/写作的天赋。



# 以不变应万变

商榆晚❖尚育中学

人间寻常，皆是诗意  
而诗意有时并不发生  
只是被杂乱无章的心  
重重搁置在原地

人生似一片尚未落下的叶  
聚成一树  
又生层层森林

风掠过梢头  
几抹嫩绿轻晃  
像被夜反复擦拭的边缘

我卧在床上  
是时针，也是秒针  
却走不出这一夜

向左一翻  
人间喧嚣  
灯火尚未退潮

向右一翻  
山野清宁  
寂静在远处缓慢生长

平躺时，忽然  
轻笑  
原来人生无须两全  
不过是热风遇冷雨  
各自途经

有些夜晚不是用来度过的  
是用来思考的

于是起身  
临窗而立  
玻璃里是微颤动的夜

忽然伸手

接住那片俯身落下的叶  
像接住一次短暂的迟疑

它没有坠落  
只是把重心换了一个方向

忽然领心  
它从不是无情

只是把离开这件小事  
悄悄改写成归去

松开手  
让叶随风去了

归卧  
让头陷入枕头

在时间的边缘  
放慢呼吸

至少这一夜  
我只做分针

以不变应万变  
以心静赢人生

## 评 语

- 作品自然通畅，以飘逸的手法，点缀全诗，诗意非凡。其中将自己以时针和秒针的形态，创造意象，写出了无穷诗意和感想，富有创意，可圈可点。
- 这首诗诗意满满，佳句不少，虽然有些堆砌，但总体令人惊喜。

# 为世界留一片净土

吴奕憬❖崇文中学

我在嘤嘤襁褓中醒来，  
观察窗外硝烟不断的世界。  
看！是谁在道德的至高点开枪？  
看！是谁在无尽的战争中哀嚎？

一道流星滑过，城市刹时化为泡影。  
我拼命张开双手想要挽留那丝碎片，  
可抓到的却只有子弹与枪械。

天空中象征和平的白鸽被打落在地  
那鲜红的血染红了一片。  
绝望的泪水早已模糊我的视线，  
好像天边的星辰一点点连成一条线。  
是啊！我的眼泪其实早已流尽，  
它们只是被静静地埋没在加沙的边境。

我双手合十，  
向无垠的蓝天祈祷。  
乞求一切痛苦与束缚  
终将结束。  
可上天给予我的，  
却是将我死死按在  
这名为战争的炼火之上。

我无法明说这种痛苦，  
是要眼睁睁看着  
那一条条鲜活的生命殆尽。  
就像冬去春来，  
积雪被艳玫代替，  
消失地无影无踪。  
或许我这如纸般薄命的一生，  
也再看不到那绿水与青松。

子弹飞过  
这次被击中的亦是我。  
可是心中怎会甘心？

我用尽我最后的余力喊到  
上天啊！  
请你为这悲惨的世界  
留下一片净土吧！  
让那象征着战争的硝烟，  
被那和平的骄阳刺穿吧！  
让那些熟睡中的孩子，  
代替我活下去。

说罢我便带着系在  
那美丽的摩洛哥野玫瑰上的希望，  
悄悄落进落进了属于加沙  
那温热而又潮湿的泥土中，  
仿佛我从未来到这世界上。

### 评 语

- 作者痛心疾首为加沙孩子呐喊，谴责战争的残酷无情。主题鲜明，情感丰富，唯诗味偏弱。
- 好诗，写加沙战争而不失诗意很不容易。这首虽有一些口号，基本还很克制。这首诗无论内容、结构、文字都处理得很好，完整且合理，值得鼓励。

# 为世界留一片净土

陈彦融❖圣公会中学

人类 毁灭的代名词  
世界 资本的角斗场  
硝烟四起  
让茂盛的森林  
变为平地  
让嘶喊的人们  
没了气息

生死 成为了战利品  
耳边 只剩无边哭泣  
在死寂中  
那婴孩的哭啼  
格外痛心  
可是战争不停  
我们无能为力

月光 照不亮那人心  
时间 不容片刻喘息  
精神上的重击  
让心脏  
不再继续跳动  
鲜血淋漓  
到底何时何地  
飞出的子弹  
才能变为白鸽

世界上 权利的中心  
在它手里  
别再让地球  
留下战争的痕迹  
别再有双  
哭红的眼睛  
请让人们去感受  
跳动的脉搏  
与真心  
留下一片干净的  
安宁之地  
愿世界和平

## 评 语

- 反战的情绪在诗作中强烈展现，主题鲜明，反映战争的残酷，给予批判，展现对和平的渴望。
- 有扎实内容，文字基本功也很好。

# 一张老照片

王晨淏❖华侨中学

我打开长方形的时间胶囊  
取出一张泛黄的老照片  
上面泛满了密密麻麻的污点  
我握着冷冰冰的纸张  
心里却浮想连翩…

照片虽然已经看不清像素点  
我却清晰地看见  
那灿烂如花的笑脸  
往年往事  
在我眼前若隐若现…

我把照片凑近耳边  
听到嬉戏打闹  
听到开怀大笑  
听到玩伴约我下次再来钓鱼…

我摸了摸相框  
冰冷渗入我指尖  
就像当年捧着的鱼…

那天我手中的钓竿很重  
一抛  
抛出了我的童年  
它仍然静静地躺在我家的角落  
我却再也看不到  
他们的脸  
他们笑颜…  
那天风很大  
吹乱了我的头发  
也吹散了那群人…

我走遍了山川河海  
见惯了奇花异草  
却还是忘不了  
照片里那条清澈的小溪  
溪里住着鱼虾  
长着荷花

我总以为  
照片可以封印时间  
以为握住照片  
就能牢牢抓住  
我流逝的童年  
直到照片滑落在地  
我才惊觉  
原来已是过往云烟…

小时候读《刻舟求剑》  
总觉得那个楚国人真蠢  
直到我如同朝花夕拾  
拾起滑落的老照片  
才发现  
我们一遍遍刻舟求剑  
返回自己拍下的时间节点中，  
还不是渴望旧梦重现…

每当我翻出老照片  
都觉得图片中的我  
和如今差别好大  
诚然  
时光如白马过隙  
我们带着崭新的灵魂  
当然无法完美镶入旧躯壳  
而那缝隙流动的微风  
正是时间流动的声音…

## 评 语

- 这篇是一首佳作，充满诗的语言，如把照片形容为长方形的时间胶囊，又如：“把照片凑近耳边，听到嬉戏打闹”，像这样的佳句还有很多。美中不足的是用了太多成语，《刻舟求剑》那段实属多余。

# 为世界留一片净土

朱紫铉❖文殊中学

你 抢走了爸爸  
你 夺走了妈妈

我摔倒时，爸爸的目光越过我  
落在你的身上  
我哭着望向妈妈，她笑了  
不是对我，是对你

我拿着满分的卷子，奖状  
却只得到了一句  
“好，我知道了”

我无数次地祈求，  
看看我吧，我比你更乖，更乖  
无数次  
敷衍的话语  
在沉默里化开

地铁上，有你的身影  
有人抬头，却不知去往何方  
餐桌上，低垂的头，空着的座位  
早已分不清，夹起的 是米粒还是你

你五彩的世界  
吸引着无数人，为你倾倒  
你微弱的灯光，  
照亮着无数张迷茫的脸

你就像是阴霾  
我看不透，也走不出  
孤独从嘴里灌入，  
我吃得咳了几下，  
眼角却溢出了几滴泪

我恳求  
对着你 那个会发光的小盒子  
为世界留一片净土吧

我呼喊  
对着白茫茫的一片  
声音大得只有自己能听见

后来  
当我尝试坐下 用双手去触碰你  
变成我自己也讨厌的  
我仿佛看到了  
那个奔跑的小女孩  
那个在茫茫白雪中  
回头望的旅人

## 评 语

- 用别开生面的手法书写，控诉手机占据人们的生活，渴望为世界保留一片净土，具创意和想象力，主题正确，唯诗意不足。
- 文字，内容和诗意都不错，只是诗中的你太过晦涩。

# 为世界留一片净土

刘欣宜❖南侨中学

哑太阳  
是苍白的珍珠  
雾霭的纱帘  
勾勒一汪黯淡辉光  
——却使人间蒙尘  
灰色电磁海中沉浮着  
困兽的呜咽  
为何迟疑  
为何感伤  
你凌厉的爪牙与不灭的血肉  
赋予你  
开疆拓土的欲望

你的心跳零落遗失在何处？  
当你探问  
神话中第一枝苹果花的绽放  
你飞驰的身影是  
年月日缝隙间  
定格又消失的惊鸿  
穿梭与跃迁刻下疤痕  
——结痂  
直到疤痕不再是疤痕  
直到疤痕堆叠成  
你引以为傲的爪牙、血肉  
——你迷茫、深邃的图圈

喧嚣、喧嚣、喧嚣  
幽深的梦中有千万双流泪的眼睛  
你曾见证  
——他们创造什么、讲述什么、留下什么  
江成弯弯大河  
河水逆流  
睡吧，睡吧  
让闪烁的过往引领你回归  
去拾初落的花、撷初结的果  
——你失落已久的万般色彩  
你时至今日仍搏动不止的心脏

故事开头  
留白  
你一无所有  
果实落地  
嵌入你空洞的胸膛  
“看啊，你曾抛下鲜活的心脏  
只求更轻盈地飞翔。”  
“可是你——残破、麻木、冰冷、失色  
空余沉重的躯壳  
和无用的刚强。”  
你阔步向前，可曾回望：  
当故事被铭记、歌谣被传唱  
你才真切地活着  
于往昔、于当下  
于将至未至的每一刹那

你怀揣流光溢彩的心跳  
再赴远方  
日光色散  
折射你轻捷的影像  
梦远路长  
然净土与你同在  
迦陵频伽奏响乐音  
充盈与喜乐穿透时间、穿透躯体  
穿透未知的坎坷与恐惧  
种下希望  
你奔跑的身影带起绪风  
拨云见日  
遍地生花

## 评 语

- 以自然界现象暗喻地球的转变，意识上争取一片净土。描写手法有新意，超现实的书写方式，景象独特，让人留下无穷的想象空间。

# 救救地球

郑屹程❖海星中学

我是个透明人

灼热在体内肆意扩散  
大脑在燃烧  
双脚在融化  
雪白的汗珠  
一滴滴流淌

体内的绿色渐渐褪去  
内脏在腐坏  
肠道在变窄  
墨黑的血液  
被不断窃取

蔚蓝的皮肤给予我骄傲  
却被病魔缠身  
创口不断蔓延  
我变得浑浊  
不再晶莹剔透

久着的白衣是我的象征  
一尘不染  
不知被谁玷污  
覆上层层尘埃  
纯净不再显露

我好脆弱  
却无能为力  
救救我  
让我重拾希望  
让我重拾活下去的信心

## 评 语

- 主题鲜明，但内容较单薄，应进一步发挥。
- 以拟人化的修辞书写被人类破坏的地球，生动有趣。

# 救救地球

许菁炆❖圣安东尼嘉诺撒中学

我曾见过澄澈晴朗的天  
轻盈的云朵点缀其间  
可工厂的浓烟遮蔽我的双眼  
那片碧青  
消失不见

我曾见过生机勃勃的林  
婉转的鸟鸣奏响宁静  
可电锯的轰鸣笼罩我的耳畔  
那抹翠绿  
身形渐隐

我曾见过一望无际的海  
洁白的浪花汹涌澎湃  
可垃圾的腐臭萦绕我的鼻尖  
那汪蔚蓝  
早已不在

地球是我们的母亲  
是她孕育万千生命  
迷途的人子请你侧耳倾听  
你是否听到，母亲痛苦的哀鸣？  
你是否听到，母亲失望的批评？

请救救她，从一滴水开始  
让生命之源重归纯净  
请救救她，从一棵树开始  
让地球之肺重归茂盛  
每一次呼吁，都是为了最真挚的期望  
每一次行动，都是为了最美好的理想  
请救救她，让地球母亲，不再受伤！

## 评 语

- 主题鲜明，诗作一气呵成，控诉环境被污染，渴望保护地球的理想。有诗味，唯内容较单薄。
- 基本是诗但说教（说道理）太多，影响诗意。

# 一张老照片

许珏昕❖武吉班让政府中学

当风带走了最后一片深秋的红，  
季节在窗棂上刻下模糊的痕迹。  
秋枫刚落，便迎来凛冽的冬风。  
那呼啸的风，把我吹向了回忆之中。

当我瞧见了那张泛黄、破旧的老照片，  
风止、影乱、余音在我耳里化作沉默的潮汐。  
曾经的我心高气傲，  
眼里盛着不谙世事的清澈。  
若是照片里的你问我的未来有光吗？

我想我会垂眸不语，会无语凝咽。  
再将苦涩揉碎，悬挂在嘴角，  
如同一弯残月。  
曾经的我，是那颗不愿被装进盒子里的宝石。

可成长就像一场沉默的蜕变，  
果实饱受寒霜，也才学会沉甸。  
我被推进了社会的深渊，  
在被名为“规则”里的束缚着，  
在被名为“客套”里的推搡着。

那颗宝石终究还是被磨平了棱角，  
能平滑地进入每个盒子里。  
可在无数次辗转反侧的午夜，  
我还是会怀念，它真实的底色，  
面具下的自己。

如若照片里的你执意要问的话，  
我会说，  
“你只需遵从内心，做回自己便会有光。”  
那寒冷的风再次袭来，  
而那张老照片里的自己，  
依然童真无邪。

我与光阴握手言和，  
在今后的每个平凡日子里，  
都要作自己人生中的主角

## 评 语

- 以散文诗方式书写，故铺陈了诗的美境，却不能扣人心弦。内容  
有意象，描写手法有独到之处。

# 以不变应万变

姚媛❖达迈中学

新一代不屑的嘲讽  
在时光荡漾中错位  
老一辈人的故事  
封存在了喧嚣的古董中

变迁的风浪带来失措彷徨  
呐喊掩埋在层层尘墟下  
这辆顺风车彻底抛弃了我  
像只被铁笼禁锢的  
站在转轮上不断奋力奔跑的仓鼠  
最终迎来“无用”与“失败”标签的一生

迷茫与偏见  
冷漠与寂静  
人类渺小的意识  
终究被宇宙法则熄灭  
人类试图在时空中刻下身份的印记

殊不知宇宙早已暗定星辰的存在  
银河之下  
未知向来未被踏足  
星辰依然未满夜空

新时代的涌浪已然脱缰  
人类的笔墨仍在书写大地。  
清醒  
切忌沉湎已失去的，明悟规则  
渴求  
黑暗中接引的明灯  
探索  
宇宙所给予的

当运气与天赋不再统治  
努力便成为最大的押注筹码  
星光  
每一个人都会成为星光  
作尘埃  
融入代代拼搏的车辙轰鸣声

我即为星辰  
我即为一个清醒的独立意识  
偏见无法改变什么  
但一个统一的  
无懈可击的意识集体  
可作流星  
划破明与暗的界线

我再度步入车水马龙的境象  
土地与我的脚相接  
海风依旧  
蓦然惊醒  
没有野心的庸碌没什么不好  
清醒必将带来无尽未知与痛苦  
掌控我所拥有的

回眸夕阳  
炊烟，青山，品茗  
老者半倚，披着金霞  
带着浅笑的释然

## 评 语

- 诗作以人与宇宙的存在关系来展开书写；以个人的意识阐述和批判传统的拘泥。诗作有广阔的想象空间，书写自如，天马行空，任意发挥，写得自然，深入浅出。
- 文字驾驭能力不错，但通篇只是堆砌辞藻和意象，内文变得失焦和散乱。



# 新蕾奖

第廿四届全国中学生华文创作比赛作品集

# 新蕾爱拍客比赛主题

低年级组

❖ 友谊 ❖

高年级组

❖ 变 ❖

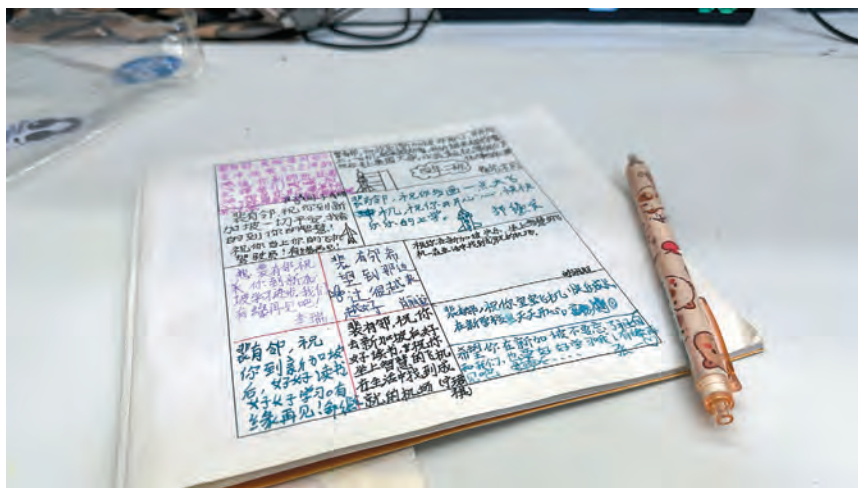


阿嬷看着第一次走进家门的她，温和地问道：“Jiak ba buay?” 她羞怯地看着阿嬷，有些茫然无措地答应着：“Ah Ma, I’m here.” 起初，两人语言不通，天天都像在跟彼此玩“你画我猜”的游戏。有时两人“比划”得脸色一阵青、一阵红，有时又手拉手，笑倒在一起。女佣姐姐的加入，让阿嬷的日常生活多了许多“奇遇记”的精彩！阿嬷行动不便，日常都坐轮椅，最不喜欢运动。女佣姐姐每天在阿嬷午觉后，鼓励她去家附近的游乐场做运动。坚持运动，让阿嬷的状态转佳，游乐场也成了这对忘年交的“记忆宝盒”。女佣回国探亲的那周，阿嬷日日枯坐轮椅，若有所思地望着游乐场。那天下午，女佣姐姐探亲归来，刚进家门——阿嬷看着她问：“You eat already?” 女佣姐姐笑着说：“Ah ma, wa jia ba liao.”

## 评 语

- 从女佣与阿嬷的日常小事展开有趣精彩的对话和故事，非常成功，照片不是拍得最好的，但结合文字，就让人印象深刻。

# 裴有邻❖中正中学（义顺）



我最近刚从其他国家转学到新加坡。这里的生活与学习环境比原先的要好得多。

但，因为人生地不熟，我并没有交到几个朋友。

开启全新的学习模式，让本来英文就不好的我，学习压力倍增，连一向沉醉的游戏都变得索然无味。

就当我快要放弃时，偶然瞥见桌上摆着的纪念册。

打开纪念册一看，满是过往朋友书写的祝福语。里面的“一字一帧”再次燃起了我学习的斗志。

“努力学习”，“智慧飞机”，“越飞越好”……是的，学习的道路上，并非我一个人孤独前行。

我问自己：“人生最幸福的时刻是什么？”

——当我与朋友身隔万里，我们之间的友谊却从未缺席。

## 评 语

- 很有意思的照片，读了文字后又想回到回头去把作者的老同学的祝福一格格去读。好有温度。

## 魏弋乔❖立化中学



大雁知道，独飞时的狂风会让自己迷路，所以它们排成人字，结伴南行。企鹅知道，独行时的寒冷会令自己冻僵，所以它们挤在一起，抱团前进。的确如此：一个人，走得快；一群人，走得远！

照片中的三个女孩，刚刚学会轮滑，她们手牵手，肩并肩，结伴而行。于是，摇摆化为稳定，畏惧化为从容。两侧的女孩扬起胜利的手势——那一刻，她们心里装着满满的安全感。她们滑过的轨迹，不是轮印，是信任的刻度；她们握紧的双手，不是支撑，是无声的誓言。有了朋友的陪伴，再崎岖的路，也会豁然开朗；再灰暗的天，也会云开雾散，这就是友情的力量！

## 评 语

- 照片和文字都很好，第一段就吸引读者，第二段也不弱，是一篇佳作。



这张照片是我在新年的时候拍下的。万籁俱寂，烟花绽放出了最美丽的样子，原来，烟花和友谊是如此的相似。

烟火从点燃到熄灭可能只需短短的几分钟。友谊能持续多久呢？可能也就短短几年，几个月，甚至几天。一段友情和烟花一样，短暂而绚烂。

每一段友谊都有意义，不管结局是好是坏。至少，在友情里感受到过的幸福是真的。

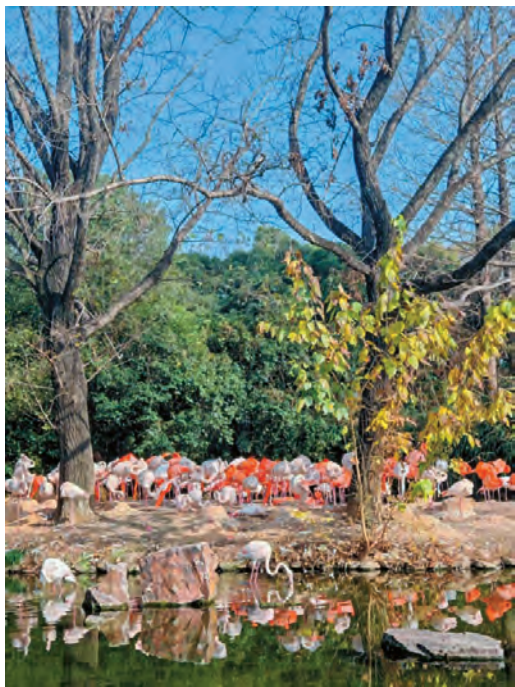
有时候，我们会处在友谊之桥断裂的边缘。或许是争吵或误会。这何尝不和黑夜相同呢？那种感觉就像被黑夜笼罩似的，但与对方创造的回忆像烟花般，依然在黑夜里闪耀着。

一段友谊的独特性，都是属于我们自己的，那朵独一无二、开得最绚丽的烟花。

### 评语

- 从烟火联想友谊，文字清新简洁，照片不是很突出但与文字连结不错

李芝嫻❖尤索夫依萨中学



火烈鸟聚在一起  
却也各自在水边  
不远，不近  
像我们——  
互相陪伴，  
却也为自己 留有一小片天空

那棵树 已叶落  
这棵树 仍青绿  
不远，不近  
像那些说不清的误解  
曾经 难以释怀  
如今 已被时间治愈

水中的影并不清晰  
却始终能看见彼此  
不离，不弃  
像我们  
也许还不完全懂对方  
却依然选择相信 选择接受

阳光 轻轻落下  
照亮你，照亮我  
不离，不弃  
一日又一日  
温暖 不炙热

友谊  
不是一直紧握  
而是——  
你在  
我也在  
不远，不近  
不离，不弃

## 评 语

- 照片拍得不错，作者用诗的方式书写，而且确实是一首成功的诗（不是分段的散文）非常难得，因此给与高分。

## 张泽阳❖南华中学



檐角挑着旧时光，琉璃瓦在风里低语，像一位沉默的老者，守着岁月褶皱里的故事。远处，钢筋森林拔地而起，玻璃幕墙折射着新时代的光，每一扇窗都盛满匆忙的剪影。

和谐号如银梭掠过，将古今的经纬轻轻缝合。它载着风，也载着时光的碎屑，从雕花飞檐的梦境里穿过，驶向钢筋水泥的远方。

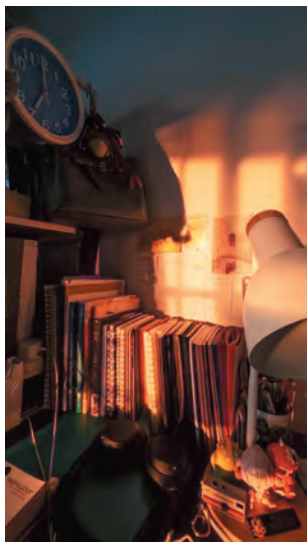
那些被岁月磨旧的砖瓦，与崭新的楼宇对望，彼此映照出时光的纹路——传统与现代，并非割裂的两岸，而是同一条河流里的浪花，在变与不变中，悄然生长。

原来，“变”不是遗忘，而是让古老听见时代的回响……

## 评语

- 文字优美，照片也拍得很好，契合主题的作品，这是一篇佳作。

## 李茗萱❖圣升英校



很多人不知道，太阳一年行走的路线是八字形的。所以，随着月份的变化，我家看到的日落也不同。有时候阳光的爪子从厨房刺入，有时候家里阴暗无比，感受不到阳光的温暖，但也有时候夕阳刚好对齐我的窗户，透入我的房间。

每年大概四月份的时候，金灿灿的光线会洒在我的书桌上。这温暖的阳光微微轻抚着我的皮肤，轻轻点缀我的卷子。还记得在去年的夕阳下我成为了学生会会长，今年阳光再次撒入我的房间时，我已经把责任交给下一任会长了。时间在不断的流逝，我也一年一年的成长，但在变化中总有不变的美。我每年都会盼望着四月份的夕阳，等待它再次透入我的窗户，因为它给了我希望，希望明天不管发生了什么变化，也能再次享受着完美且平静的时刻。

## 评语

- 照片拍得不错，加上优美的文字，变得很吸引人，文字令人惊喜。

## 王智谦◆南侨中学

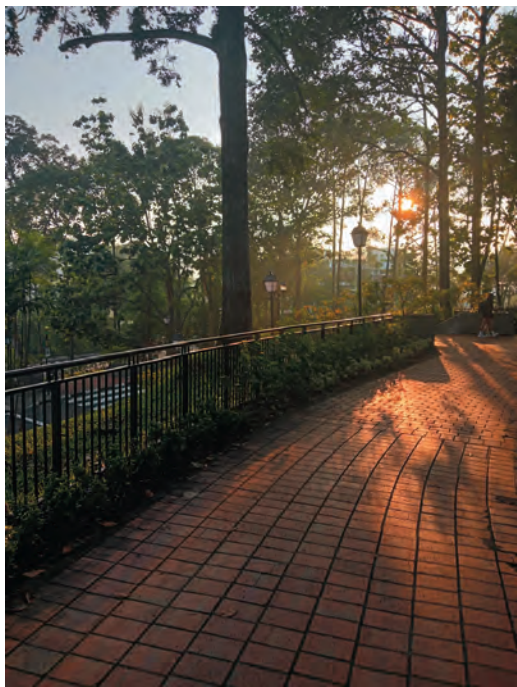


我家有个老旧的相机。爷爷曾用它在菲林上刻上了海南鸡饭、五脚基、以及爸爸小时候捉到的种种昆虫。时光匆匆，旧相机逐渐被新相机推走，渐渐老化的菲林上的五脚基也被高楼大厦取代。有一天，我在我爷爷家的某个角落找到了相机，来到市中心拍下了鱼尾狮喷水的一幕。然后，我将刻着黄色鱼尾狮的菲林放到刻着五脚基的菲林旁。依旧是那同样的相机，依旧是那同样的菲林，刻着的是两个时代的印记。

## 评语

- 照片很漂亮，文字短但有深度，有温度，有味道，“爷爷曾用它在菲林上刻上了海南鸡饭、五脚基…”这样的写法很有诗意。

## 黄乐乐❖博理中学



晨光漫过林梢，在红砖步道上晕开一片暖金，这是时光最温柔的变奏。树影随日升缓缓挪移，光影在地面流转交织，从朦胧的灰蓝到澄澈的暖橙，每一秒都在重塑眼前的景致。林间的风掠过枝叶，沙沙声响里藏着四季的更迭，昨日的露珠消散，今日的新芽破土，连脚下的砖石，也在岁月打磨中褪去棱角，温润如初。变是自然的常态，也是成长的注脚。就像求学路上的我们，从懵懂青涩到笃定从容，在一次次写作练习、社团历练中悄然蜕变。不必畏惧改变，就像此刻的晨光，虽瞬息流转，却始终向着光亮奔赴。眼前的风景在变，而我们也在这流动的光影里，向着更好的自己缓缓生长。

## 评 语

- 文字优美如诗，如能分段更好。照片也不错，对变的主题不是参赛作品里最好的，但优美的文字掩盖一切缺点。

# 刘若峰❖华侨中学



《停泊的船》

从前这只船在清晨的雾里出发，载着渔人顺着河水远去撒网捕鱼。

如今船已不再远行，被固定在了岸边。

曾经捕鱼的船，现在变成了煮鱼的船。

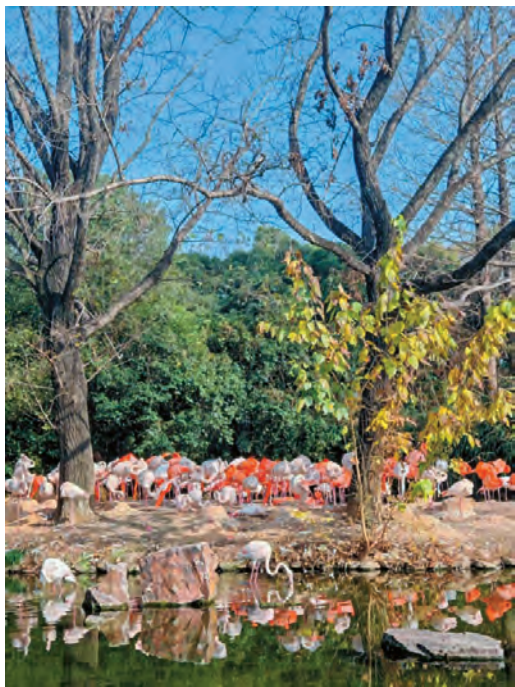
曾经装满鱼竿的船，现在摆满了桌椅和灯光。

原来载人出海的船，如今有了浓厚的历史，时间把漂泊变成了停泊，把风浪变成灯火。

## 评语

- 照片拍得很好，对比过去现在，文字简洁流畅，恰如其分。

## 李芝嫻❖尤索夫依萨中学



火烈鸟聚在一起  
 却也各自在水边  
 不远，不近  
 像我们——  
 互相陪伴，  
 却也为自己 留有一小片天空

那棵树 已叶落  
 这棵树 仍青绿  
 不远，不近  
 像那些说不清的误解  
 曾经 难以释怀  
 如今 已被时间治愈

水中的影并不清晰  
却始终能看见彼此  
不离，不弃  
像我们  
也许还不完全懂对方  
却依然选择相信 选择接受

阳光 轻轻落下  
照亮你，照亮我  
不离，不弃  
一日又一日  
温暖 不炙热

友谊  
不是一直紧握  
而是——  
你在  
我也在  
不远，不近  
不离，不弃

## 梁凯峰❖公教中学



黄昏每天都在变,从金到橘到紫,每一次都不同,却每一次都很美。它从不害怕变暗,因为它知道黑夜过后黎明还会来。

作为中学生,我们正处在人生的多“变”时期。科目多了,朋友换了,连身高、声音和性格都在悄悄改变。起初我会紧张,后来慢慢明白,“变”不是失去,而是成长在敲门。

比如,在父母面前逞强,只是想让他们放心;在朋友面前微笑,是因为珍惜每一次相遇;在人群里安静,是在学着沉淀自己。我只希望当我看着镜子里的那张一直在变化的脸时……幸好,初心没变,我还是那个真实而坚定的我。

黄昏教会我~不必害怕变化,只要初心还在,我们就能在变化中,长成更好的自己。

版权所有 翻印必究

©Singapore Hokkien Huay Kuan

新加坡福建会馆

赞助

福建基金

THE HOKKIEN FOUNDATION

ISBN 978-981-94-7208-6



9 789819 472086