

# 行





- 03 **卷首语**  
会长的话  
主编手札
- 04 **校友聚焦**  
道南、爱同、崇福、南侨、光华  
校友会会长访谈记
- 09 **文化传承**  
新春团拜  
天福宫丙午年新春庆典  
丙午年妈祖圣诞庆典
- 22 **会讯特写**  
泉州集思营
- 28 **会务传讯**  
商务交流暨炉边分享会  
羽毛球-匹克球场正式开放使用  
P1 Registration Information Session  
2026 Welcome Tea  
南洋女子中学认识会馆学习之旅  
第21届全国小学华语讲故事比赛
- 38 **育苗天地**  
Pre-School · Outdoor Learning  
Cultural Academy ·  
Conversational Hokkien & Holiday Camp  
文化艺术团 · 腾飞40  
华族舞蹈剧场 · 一起舞FUN天
- 46 **书香文苑**  
Tao Nan · Nurturing Leaders  
Ai Tong · LTA Mural  
Nan Chiau Pri · Sharing Practices  
南侨中学 · 七十九周年校庆暨颁奖典礼  
崇福学校 · 英文嘉年华  
光华学校 · 共建互助的校园文化
- 52 **闽人丰采**  
胡财和
- 56 **闽属溯源**  
安溪会馆
- 58 **社交媒体**  
Streaming near you:  
Ah Gong's Love Letters and more
- 59 **闽俗闽语**  
白鹭鸶



福建人 · 做阵行

新加坡福建会馆会讯

第86期 2026年 第一期

出版



新加坡福建会馆

SINGAPORE HOKKIEN HUAY KUAN

5 Sennett Road, Singapore 466781

T: 6222 8212

E: admin@shhk.com.sg

www.shhk.com.sg

扫码阅读电子版会讯



编辑顾问

蔡其生、曾福庆、吕立岩

李思亮、梁佳吉、李清财

方百成、卜清鍾

封面题字

林子平

主编

黄培青

编委

杜南发、许振义、陈庆文、陈意莉

协调

颜思群、黄树平、黄舒娴

谭金凤、钟璿湄、苏加顺

梁杰旒、钟戌己、杜丽娜

杨怡雯、温益雄、王坤利

林芷瑜、沈彦君、杨婉婷

沈丽娜

设计

CROWN DESIGN

承印

Superskill Graphics Pte Ltd

出版准证

MDDI (P) 055/05/2026

## 会长的话

福建会馆第45届的理事与组员于5月14日至17日，远赴中国福建泉州展开为期四天的参访、联谊与集思活动。福建泉州是许多扬帆下南洋打拼的新加坡华族先辈的原乡，近年在企业国际化以及非遗文化的传承方面，更有长足的发展，或可为会馆未来的发展提供参考与借鉴。

在晋江，福建会馆一行与去年到访新加坡的世晋青团队会晤，倍感亲切。到访华清电子以及安踏集团，则对福建人破釜沉舟的拼搏精神有了更深刻的认识和体会。

最令我印象深刻的是集思营工作坊的字云环节。理事和组员们在事前没有讨论的情况下，不约而同以“大家庭”以及“united”形容现在的福建会馆，让我十分感动。古语有云：“兄弟同心，其利断金”，作为一个汇聚众多社会精英、会务涵盖面极广的宗乡



社团，福建会馆的团结精神和大家庭氛围，继续凝聚着大家为社群的发展、文化的传承尽一己之力。

字云也让大家为“未来的福建会馆，还可以是……”，填入形容词。最多人填的是“年轻化”。可见会馆同仁都十分认同年轻人是会馆的未来。福建会馆海纳百川、任人唯贤的理念，让会馆能够在近两百年的历史长河中始终屹立、继往开来、开创新风！

蔡其生

## 主编手札

会讯《行》如约而至，内容丰富多元，各个板块延续了一贯的厚度与温度，从多方面展现本地福建社群的脉动与活力。

本期的校友聚焦中，我们采访了道南、爱同、崇福、南侨以及光华校友会的会长。他们回顾了儿时的校园记忆，分享了校园生活的点滴，字里行间展露了对服务母校以及培育下一代所坚守的初心与决心。

第38至51页悉心记录了幼儿园、文化学院的活动、文化艺术团的演出、舞蹈剧场的年度舞季，以及福建会馆六所属校的各项精彩活动。今年的全国小学华语讲故事比赛赛况刊登在第36至37页。

会馆推广文化方面的努力，可在第9至21页图文并茂的报道中一览无遗。通过新春团拜、天福宫农历新年活动以及妈祖诞庆典，我们展现与传承本地华族文化的独特魅力。在这科技快速更迭的时代里，生活与节庆文化的记忆历久弥新，是本地华族深厚的精神纽带。

商务交流暨炉边分享会收录在第28页，很荣幸邀请到蔡其生会长以自身的实战经验，倾囊相授德华工业的成长转型历程与家族企业治理智慧。

这期的闽人丰采专访了本地杰出的艺术家胡财和。他的书画、陶艺，以及篆刻艺术根植于本地水土，而他因起伏而豁达的人生意念，也在他的作品中展露无遗。

闽属溯源栏目带大家走进安溪会馆，回顾其早期开垦全岛乡村耕地、兴学办校以及珍藏徐悲鸿大师《奔马图》等名作的百年历史。

本期新增了社交媒体栏目，给大家网罗了与福建会馆、福建语言文化相关的社交媒体内容，让散落在各个平台的点点滴滴，汇聚成我们共同的文化记忆。想听听“阿公的侨批”吗？它比阿嬷的还早几年呢！别错过第58页哦。

我们下期再见，祝安康！

黄培青



#### 会长小档案

**张月明会长：**道南校友会第16与第17届理事会会长，于1991年加入道南校友会，同年获选为道南校友会理事，曾担任副会长、总务组副主任、康乐组主任，以及学术组主任。现任东山励志社理事。现职为大东方人寿保险公司高级财务规划师。

## 张月明会长访谈记

### 您是在什么年代就读道南学校的？回想校园生活，哪一段记忆特别的难忘？

**张：**我是在1965年到1970年就读道南学校。当时学校校址位于亚美尼亚街39号，校舍采用法国文艺复兴晚期建筑风格，是一所充满历史韵味的学府，也是我度过六年小学时光的地方。小学六年的生活点滴历历在目。一楼的礼堂、贩卖部，二楼的校长室、教师办公室，十四间教室分布在不同楼层。食堂在学校大楼的后面，有三四个摊位。篮球场、草地上总是充满同学们的欢笑声，而篱笆门外还有小贩卖卖串支水果。我们会跑到后方山丘玩耍，踩着木质楼梯上下课，每逢早晨周会，全校师生齐聚礼堂，纯真的我们静静聆听校长训话。最难忘的一段记忆，是训育主任手中的藤鞭。当年纪律严格，专门用来管教不听话的学生。我曾有一次忘记带课本，被卓老师用藤条轻打手掌。当下疼痛难忍，却强忍泪水，回家后也不敢告诉妈妈。如今回想起来，那不仅是童年的深刻记忆，也是一种时代教育方式的写照。

### 当年能够到道南学校上课，对您的人生带来哪方面的影响？

**张：**道南学校的教育，让我从小便深受学校核心价值观的熏陶，包括仁爱、尊重、正直、诚恳、毅力与尽责。这些华族传统美德，从小便深深扎根于我的内心，也成为我日后待人处事的重要准则。在漫漫人生旅途中，我始终秉持“活到老，学到老”的精神，不断自我提升与学习。校训“诚毅”，让我无论面对亲人、师长或朋友都应以真诚之心关怀与尊重他人，并以负责任的态度完成自己肩负的使命。

“

道南学校的教育，让我从小便深受学校核心价值观的熏陶，包括仁爱、尊重、正直、诚恳、毅力与尽责。这些华族传统美德，从小便深深扎根于我的内心，也成为我日后待人处事的重要准则。

”

### 您是什么契机开始参与校友会，并最终担任会长？

**张：**1991年，我接到小学同学来电，得知道南校友会登报，将于大巴窑幸福楼举办晚宴，邀请历届校友出席。那场晚宴，是由一批早期老校友发起，旨在重组校友会。我当时欣然赴会，重新与许多久违的校友重逢，也就这样开始了与校友会结缘的旅程。重新注册后的校友会正式成立，我也从一个对社团运作懵懵懂懂的“菜鸟”，从第一届副会长做起，之后担任过副总务、康乐、学术主任等职务，与老中青三代校友并肩努力至今。2023年，在理事与校长的信任与鼓励下，我接任校友会会长一职。多年来与不同年代校友共事，让我不断学习、摸索与成长，也更加体会到校友情谊与母校精神的珍贵。

### 在您看来，道南校友会如何在今天继续凝聚校友、支持母校？

**张：**我认为，最重要的是让年轻一代有机会参与和传承。现在很多社团都面对老龄化问题，年轻人参与度逐渐下降，因此我们积极通过不同活动吸引校友参与。例如，中秋节三代同堂园游会、新春团拜，以及每月举办的“相约在道南”活动，邀请校友回来聊天、唱卡拉OK。这些轻松温馨的活动，能慢慢培养校友对组织的归属感，也让他们逐渐成为未来的接班人。

### 道南将在今年欢庆120周年校庆，您最希望下一代继续保留的是什么？

**张：**当我们回望这120年的岁月，看到的不只是历史的长度，更是一代又一代道南人用心走过的足迹。我最希望下一代继续保留的，是道南精神：饮水思源，弦歌不辍；诚毅立身，再创辉煌。





#### 会长小档案

**蔡成吉会长：**爱同校友会第22届理事会会长，于2005年加入爱同校友会，2007年获选为爱同校友会理事，曾担任总务组主任、副主任。现职为RECMEL（数学教育者与学习者资源中心）合伙人。

## 蔡成吉会长访谈记

### 您是在什么年代就读爱同学校？当年的校舍条件如何？有哪位特别让您难忘的师长？

**蔡：**我于1970年至1975年在爱同学校就读。当时的校舍就在直落亚逸街福建会馆大厦所在地。虽然早已重建，但对我们这一代校友来说，那段校园记忆始终难以忘怀。说到难忘的师长，有三位老师让我印象特别深刻。首先是校长许钟祐先生，他为人温文儒雅，后来我才知道他还是著名美术评论家玛戈。其次是后来接任的丁明正校长，他做事果断干练，充满魄力。还有我的小六班主任吴恩兴老师，他多才多艺，在书法和绘画方面造诣深厚，对我的成长影响尤为深远。三位师长风格各异，却都以自己的方式启发和影响了我，也成为我求学岁月中最珍贵的回忆之一。

### 您当年在爱同学校的求学经历，对您后来的人生发展有什么影响？

**蔡：**回顾在爱同学校的求学经历，我觉得学校给予我最大的影响，是“五育并重”的全面培养。首先是“德育”。校训“诚毅”从小便教导我们做人要诚实正直、做事要有责任感，这也成为我后来待人处事的重要原则。其次是“智育”，学校为我们打下了扎实的华文、英文和数学基础，让我受益终身。此外，我对“体育”和“美育”也印象深刻。学校开设书法和绘画课程，让我们从小接触中华文化与艺术熏陶，培养审美能力和纪律精神。至于“劳育”，当年每天放学后由值日生轮流打扫课室，看似平常，却让我们养成了勤劳和负责的习惯。这些点点滴滴的教育，在潜移默化中塑造了我踏实、勤奋、不投机取巧的处事态度，也让我在后来无论做学问还是经商，都受益匪浅。

“

在我看来，无论时代如何变迁，学校最重要的功能始终是育人，而不仅仅是教书。知识和技能固然重要，但做人的品格和价值观才是一生受用的根本。

”

### 您是如何从校友一路参与到校友会工作？是什么驱动您持续投入？

**蔡：**说起来也是一种缘分。2005年，一位老同学主动联系我，邀请我参加校友会活动，我便这样重新与母校和校友们连接起来。后来从副总务、总务一路做到会长，不知不觉已经参与了近二十年。驱动我持续投入的原因，首先是那份难得的归属感。在校友会里，大家都是义务付出，不计较个人得失，也不求回报，只因为对母校怀有共同的感情。这种真诚而纯粹的人际关系，让人感到十分温暖。其次，是大家拥有共同的目标。我们聚在一起，不只是重温昔日同窗情谊，更希望能够为母校的发展贡献一份力量。看到校友之间互相支持，看到学校不断进步，那种成就感和满足感是无法用金钱衡量的。也正因为如此，我愿意一直坚持走下去。

### 您觉得爱同校友最值得传承的一种精神是什么？

**蔡：**如果要用一句话来概括爱同校友最值得传承的精神，我认为就是“博爱大同”。这四个字不仅体现在校名之中，更深深融入了学校和校友会的文化传统。“博爱”代表关怀他人、团结互助的精神，无论校友身在何处，都始终心系母校，彼此扶持；“大同”则体现了一种包容与奉献的胸怀，强调共同成长、共同进步，而非个人得失。回顾爱同的创校历史，先贤们兴办学校的初心十分纯粹，就是希望让更多孩子有机会接受教育、改变命运。这份以教育服务社会的使命感，正是爱同最宝贵的精神财富。无论时代如何变迁，学校最重要的功能始终是育人，而不仅仅是教书。知识和技能固然重要，但做人的品格和价值观才是一生受用的根本。我相信，无论时代如何变化，只要我们继续传承“博爱大同”的精神，关心母校、服务社会、提携后辈，爱同的文化与价值观就能够一代一代延续下去。



#### 会长小档案

**洪思伟会长：**崇福校友会第21届理事会会长，于2017年加入崇福校友会，2018年获选为崇福校友会理事。现职为3M首席工程师。

## 洪思伟会长访谈记

### 回想在崇福学校的日子，有没有一位老师或一件事对您影响特别深？

**洪：**有的，对我影响最深的是我的班主任Mdm Koh Siew Geok。我在小学三年级时转入崇福学校就读，Mdm Koh从那时起一直陪伴我们到小学毕业。几年相处下来，我们师生之间建立了深厚的感情。她虽然教授数学和科学，做事严谨认真，但待人亲切和蔼，总是给予学生无微不至的关怀，让人倍感温暖。直到今天，每逢教师节，我们这群老同学仍会相约与她聚会，感谢她当年的教导与付出。Mdm Koh在崇福服务了近四十年，将大半生奉献给教育事业。这份默默耕耘、无私奉献的精神，不仅影响了许多学生，也深深影响了我，让我明白教育的价值不仅在于传授知识，更在于用心培育下一代。

### 您觉得崇福学校带给您的，最重要的一项能力或价值观是什么？

**洪：**我觉得崇福带给我最重要的启示，是对品德和价值观的重视。我曾经就读过另一所邻里学校，转到崇福之后，明显感受到两所学校在校园文化上的不同。崇福不仅重视学业成绩，更重视学生品格的培养，整个学习环境都充满积极向上的氛围。学校从小便向我们灌输六大核心价值观——正直、真诚、坚毅、进取、责任和仁爱。刚开始时，这些或许只是挂在墙上的标语，但随着老师的教导和日常校园生活的熏陶，它们慢慢内化成我们待人处事的原则。回头来看，这些价值观对我的影响远远超过课本知识。无论是在求学、工作还是与人相处时，我都会提醒自己保持诚信、承担责任、坚持到底。可以说，崇福不仅教会我如何学习，更教会我如何做人，而这份影响一直延续到今天。

“

学校从小便向我们灌输六大核心价值观——正直、真诚、坚毅、进取、责任和仁爱。回头来看，这些价值观对我的影响远远超过课本知识。无论是在求学、工作还是与人相处时，我都会提醒自己保持诚信、承担责任、坚持到底。

”

### 您为什么愿意投入校友会的工作？这份责任对您来说意味着什么？

**洪：**投入校友会工作，最核心的原因还是希望能够回馈母校。母校当年给予我们教育和成长的机会，塑造了我们的价值观和人生基础。如今我们在各自领域积累了一些经验和能力，希望能够尽自己的一份力量，为母校的发展作出贡献。另一方面，我也深深感受到，校友会和学校的发展需要一代又一代人的接力。前辈们花了许多心血建立今天的基础，我们有责任把这份精神传承下去。因此，当有机会承担这项任务时，我把它视为一种责任，而不仅仅是一项职务。传承并不意味着一成不变。在承继前辈经验的同时，我也希望能够为校友会注入一些新的想法和活力，吸引更多年轻校友参与，让校友会在新时代继续发挥凝聚校友、服务母校的作用。

### 崇福校友会未来有没有一些新的方向或活动，希望吸引更多年轻校友参与？

**洪：**有的，这也是我们近年来特别重视的发展方向。目前我们的策略可以概括为“向下扎根”。每当有小一新生入学时，我们都会主动联系本身是崇福校友的家长，邀请他们重新与母校建立联系，希望让校友情谊从家庭开始延续下去。与此同时，校友会也持续举办适合亲子和年轻家庭参与的活动，例如华文作文比赛、水族馆之旅、趣味参访、郊游及联谊活动等，希望通过轻松活泼的方式，拉近年轻校友与母校之间的距离。我们深知，年轻一代的兴趣和生活方式与过去不同，因此校友会也在思考如何利用社交媒体和更多元化的活动形式，与他们建立联系，织成了一张有温度的网。最近我们也刚和学校一起举办了校友会40周年和学校111周年的校庆活动，进一步增强了凝聚力。我们的目标不仅是增加参与人数，更希望培养他们对母校的认同感和归属感，让校友精神能够一代接一代地传承下去，为崇福未来的发展注入新的活力。





#### 会长小档案

**林璵婷会长：**2025年接任南侨校友会会长一职，于2015年加入南侨校友会，之后获选为校友会理事会，曾担任副会长、财政组主任等。现职为石化市场讯息及数据公司分析师。

## 林璵婷会长访谈记

### 请问您是何时就读南侨，在南侨的经历，对您性格或人生选择有什么影响？

**林：**我于1976年入读南侨学校，1981年毕业。当时小学和中学尚未分开，是一体化办学。南侨的求学时光，是我童年时期一段快乐而纯真的回忆。母校校风严谨，学术氛围浓厚，老师们不仅教学经验丰富，也十分关心学生成长。除了课堂学习，学校还提供许多课外活动。我曾参加讲故事比赛等才艺训练，这些经历培养了我的表达与沟通能力，让我逐渐变得开朗、自信。南侨浓厚的华文环境为我打下了扎实的语文基础。后来升中学后，这份优势更加明显，也为我日后的学习和工作带来了很大帮助。

### 南侨经历保校迁校事件，从中有何启示？

**林：**保校迁校的过程我并没有亲身参与，但事后了解整个经过时，内心依然十分震撼。最令我感动的是那一代校友对母校深厚的感情。面对生源减少、学校发展受限的挑战，他们没有选择放弃，而是积极奔走，希望为南侨争取继续办学的机会。校友会在过程中扮演了沟通与推动的角色，协助凝聚各方共识，最终促成学校迁至盛港，让南侨得以延续办学使命。这件事让我深刻体会到，一所学校的价值不仅在于校舍和历史，更在于一代又一代校友的认同与守护。

### 南侨一向人才辈出，您觉得母校的教育特色体现在哪里？

**林：**除了重视华文教育和培养学生开朗自信的个性，我认为南侨另一项鲜明的教育特色，是老师们无私奉献的精神。许多老师不仅教学经验丰富，更怀着

“

除了重视华文教育和培养学生开朗自信的个性，我认为南侨另一项鲜明的教育特色，是老师们无私奉献的精神。

”

强烈的责任感和使命感，愿意花时间关心学生、启发学生，帮助大家发掘潜能、建立自信。除了刚才提到的重视华文和培养开朗个性，我想南侨另一个教育特色，是老师们那份奉献的精神。我们的老师不止有经验，还有一种发自内心的投入和担当，对学生的责任感一直很强。也正因如此，学校在人才培养上成绩很亮眼，栽培了不少表现卓著的校友，比如新闻界的刘培芳、林凤英，学术界的汤玲玲博士、陈志锐博士等等，他们在各自领域都是翘楚，从这些校友身上，也能看出母校育人的功力。

### 您是如何参与校友会，并承担起会长这个角色的？

**林：**我加入校友会已有十多年。最初是在母校金炎路旧校舍即将移交开发前，参加了一场“告别金炎路”的回校活动。当时看到许多校友重返校园，分享共同回忆，内心深受触动，也因此加入了校友会。后来参与了学校70周年校庆纪念特刊的筹备工作，这也是我真正深入参与校友会事务的开始。此后，我先后担任财政、外事等职务，在服务过程中逐步累积经验，也加深了对校友会使命的认同。去年理事会改选时，大家都认为组织需要持续传承与更新，让更多人承担责任、贡献所长。我便在这样的共识下接任会长，希望以实际行动回馈母校，同时肩负起凝聚校友、延续南侨精神的责任。

### 在今天节奏快速的社会中，校友会如何让南侨中学和小学的校友继续保持联系与归属感？

**林：**这确实是我们目前面临的新课题，也是我们正在努力的方向。现在的社会节奏快，新旧校友的诉求和喜好存在差异，我们正在尝试通过建立“兴趣社群”来连接大家。例如探索举办健身活动，或是组织摄影等特定兴趣小组，让校友们基于共同爱好进行交流。同时，我们也在线上线下进行探索，尝试去了解年轻人喜欢的新媒体和科技，一点点拉近不同届校友之间的距离，把不同时代的校友融合在一起，延续那份归属感。



### 会长小档案

**张克荣会长：**光华校友会第17届理事会会长，于1993年加入光华校友会，1995年获选为光华校友会会长。现任新加坡福建会馆理事、新加坡同济医院副主席、德明政府中学校咨询委员会荣誉副主席、德明政府中学校校友会会长。现职为张水荃父子私人有限公司董事长。

## 张克荣会长访谈记

**请问您是何时就读光华小学，当年在光华学校的校园生活，有没有特别难忘的经历以及特别想感谢的师长？**

**张：**我大约是1958年入学。时隔多年，回想起在光华求学的日子，依然充满温暖的回忆。那几年里，我结识了许多良师益友，其中对我影响最深的是李天华老师。李老师不仅传授课本知识，更注重品格教育，常以身作则，教导我们做人的道理。他把学生视如己出，对教育倾注了极大的热忱与心血。正是这种无私奉献的精神，让我深受感动，也成为我人生中重要的学习榜样。即使离开学校多年后，我们仍一直保持联系，直到他前几年离世。这份跨越数十年的师生情谊，至今仍令我十分怀念，也让我更加珍惜在光华的成长时光。

**光华学校对您个人成长最深远的影响是什么？**

**张：**我觉得光华学校对我个人成长最深远的影响，主要体现在价值观的培养上。首先是校训“诚毅”——待人以诚，处事以毅。这四个字看似简单，却成为我一生受用的做人原则。无论是在求学、工作，还是与人相处的过程中，我始终提醒自己要真诚待人、脚踏实地，遇到困难时则坚持不懈，不轻言放弃。其次，学校当年特别重视品德教育，开设了伦理课，专门教导学生做人处事的道理。通过这些课程，我从小便明白，学习知识固然重要，但良好的品格和正确的价值观同样不可或缺。光华不仅会教书本知识，更教怎么做人，这份影响一直伴随着我成长，也成为我面对人生各种挑战的重要基础。

“

光华不仅会教书本知识，更教怎么做人，这份影响一直伴随着我成长，也成为我面对人生各种挑战的重要基础。

”

**您是何时开始参与校友会活动？是什么原因促使您担起会长一职？**

**张：**光华校友会于1993年成立，当时我便参与其中，并担任财政一职。两年后，在校友们的推举下，我接任会长，并一直服务至今。说实话，我的性格比较内向，不善言辞，也不是喜欢站在台前的人。但老同学们给予我充分的信任，一再鼓励我承担这份责任。对我而言，担任会长既是一种缘分，更是一份使命。既然大家愿意信任我，把校友会交托给我，我就尽力把事情做好，希望能够凝聚校友情谊，延续光华精神。转眼间，这份责任我已经承担了三十多年，也成为我人生中一段非常珍贵的经历。

**光华一向注重传统价值观的培育，在您看来，华校校风和英校校风有不同吗？校友当中有没有三代同堂的校友？**

**张：**从我个人的求学经历来看，我小学就读华校，大学则在英校完成学业，因此对两种教育环境都有一些体会。我认为两者各有特色。英校较注重培养学生独立思考和实践能力，学生普遍较为主动、自信；而华校除了重视学业，也特别强调品德教育、待人处事和传统价值观的培养。因此，许多华校生在人际关系上更重情义，也较重视诚信与责任感。至于三代同堂的校友，光华确实有不少这样的例子。有些校友自己曾在光华求学，后来让孩子就读光华，如今连孙辈也成为光华的一分子。这种跨越三代的传承十分难得，也说明学校长期以来所坚持的办学理念和育人精神，获得了一代又一代家长和校友的认同与信任。

**以您在校友会以及德明政府中学学校咨询委员会的经验，福建会馆的属校校友会 and 福建会馆理事会能够在哪方面更好的配合，带动学校未来的发展？**

**张：**我认为，福建会馆理事会、属校和校友会之间其实有很大的合作空间。如果能够结合会馆的资源、学校的教育专业以及校友会的社会网络，形成三方联动，不仅能为学生创造更多机会，也能推动福建会馆属校持续发展，薪火相传。传承十分难得，也说明学校长期以来所坚持的办学理念和育人精神，获得了一代又一代家长和校友的认同与信任。



# 新春团拜暨文化庙会之畅游文化

新春团拜暨文化庙会活动可让嘉宾们有机会了解和探索更多传统技艺和文化。



新年期间给长辈及晚辈发红包，已成为本地华人的新年传统习俗。但很多人也许不了解小小红包的来历。今年特别举办小型红包展览，希望通过这个展览，让大家了解红包的寓意，以及这个由华族传予其他种族的礼俗，如何进一步凝聚新加坡社群——不同族群如何以各自独特的颜色、文字与仪式，展现共同的赠予与感恩精神。



梁振伟代部长首次参观百年古庙天福宫，庙宇管委会主席林永车特为部长导览讲解天福宫的历史。每年农历新年期间天福宫内都备有许愿树，让公众写下自己的新年愿望并挂到许愿树上。



当晚的活动，特别开放崇文阁二楼拓片展览，展出12幅历史拓片，包括天福宫、崇文阁、萃英书院、金兰庙等等历史建筑的石碑拓片，嘉宾们还可在展览手册上“解密”石碑并盖章打卡。



# 丙午年新春团拜



福建会馆于2026年2月28日（星期六，农历正月十二）傍晚5时，在直落亚逸街137号广场举行“丙午年新春团拜暨文化庙会”。当天主宾为时任文化、社区及青年部代部长兼教育部高级政务部长梁振伟先生。新春团拜是会馆一年一度的主要联谊活动，为增进宗乡社团、华族社群、商业领袖及合作伙伴之间的友好关系，也为凝聚福建会馆会员。今年团拜与文化组联办，与富有浓郁新年气氛的庙会联合组织。当天约250位受邀嘉宾出席新春团拜及800人次出席庙会。



参加新春团拜的嘉宾们陆续抵达并签到，新老朋友见面，气氛热络。



一声锣响，主宾为新春团拜和文化庙会掀开序幕，公众也扶老携幼或三、两朋友等陆续来到直落亚逸街137号广场“逛庙会”，感受浓浓的节庆气氛。



福建会馆蔡其生会长致欢迎词。蔡会长表示，新春团拜不仅是节庆聚会，更是让各年龄层与背景的新加坡人，亲身体验传统文化丰富内涵的重要平台。



接着，主宾时任文化、社区及青年部代部长兼教育部高级政务部长梁振伟致辞；主宾表示，这类活动展现了新加坡的多元文化与传统。





敬红枣茶仪式是每年团拜必备的环节，大家高举杯子进行福建人特有的新年习俗，传承文化。

左起：福建会馆总务组主任李清财、李思亮副会长、蔡其生会长、主宾、黄士轩议员、副会长吕立岩与梁佳吉。

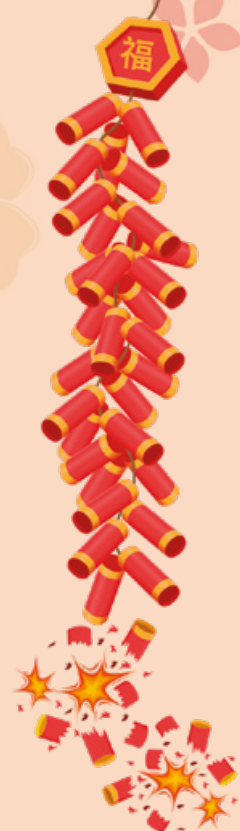


最后，大家齐聚一堂，拍张大合照留念。团拜的活动也接近尾声，但庙会活动仍在继续进行，嘉宾们也陆续前往天福宫旁拥有177年历史的崇文阁享用餐点，并有幸到二楼参观第八届文化节举办的展览《石碑解码：新加坡福建会馆碑刻拓片展》。



出席的嘉宾除了华社领袖，还有福建会馆属下六所学校的教职员，大家纷纷合影留念，乐在其中。





醒狮财神吉祥马，除夕夜喜迎马年

# 骏马迎春 天福宫丙午年新春庆典



天福宫的新春活动为期十七天，从大年除夕至农历正月十六（2月16日至3月4日），与各界同欢共庆丙午新春。按往年传统礼俗，天福宫在除夕与初八通宵开放；而安排的节庆活动，也继续集中于传统仪式与文娱表演。除夕夜家家户户围炉吃团圆饭之后，许多善信在午夜时分阖家前来天福宫上香敬神，祈求来年平安吉祥。在到访的香客和游客群中穿梭，不难发现不单是本地人，甚至连友族同胞以及外国朋友也喜欢在除夕夜走访本地庙宇，感染浓浓的过年气氛。

为了加强新年气氛，天福宫的除夕夜不仅呈献瑞狮采青与夜光龙表演，醒狮团的团员还化身财神爷及吉祥小红马，与访客互动，献上新春祝福。小朋友或会意外收到毛茸茸的小马玩偶或是金光闪闪的红马气球，兴奋不已。

为了让到场的善信或旅客能更深入的了解天福宫，经过培训的义工导览员给予丰富的讲解内容，不只涵盖天福宫的起源、福建先贤的牺牲与付出，也把文化建筑等方面讲解得非常到位。天福宫近两百年来都是本地华人信仰的重要地标，如今也依旧传承着传统文化，更有不少鲜为人知的故事，等着人们一同探索。



除夕夜于天福宫正殿呈献的扮仙戏



荧光灯效果下的夜光龙表演





♥ 天福宫每年初二至十五特邀资深道长祭祀太岁，为善信祈求一年平安，消灾解厄



♥ 道长手执净水，为前来天福宫拜太岁的善男信女们进行洒净消灾仪式

为增进人们对本地区多元种族与多元文化的认识，今年还特设迷你“新年红包”展览，透过四个展板，了解本地华族、马来族和印度族对这一习俗的借鉴和诠释。红包，也就是压岁钱，原本是用来压制怪兽“祟”、保护孩童的福物。经过多年的演变，这份美好的祝福，逐渐演变成过年的时候给孩童和长辈发的“红包”。来到多元种族多元文化的新加坡，马来族和印度族都借鉴这个习俗，在开斋节和屠妖节等主要节庆时，以印上马来特色图案的“绿包”、“蓝包”，或是印族设计的“紫包”，给孩童和长辈送上具有本地特色的祝福和心意。

有别于往年，天福宫今年呈献了福建歌仔戏演出迎新春，故事依旧取材于民间传说。经典的闽南服饰配上精致的舞台妆容，使观众沉浸于戏曲的意境中。初次欣赏表演的观众虽然无法完全读懂戏曲密码，但却能够近距离欣赏真人版的戏曲表演，从一风水袖的台步到一个眼神的回眸，都具有震撼力带动全场。福建街戏虽不一定有精美的布景，但着重在淳朴的音乐演奏下，演员如何以行传神、以曲动人。

除了文娱活动，天福宫的新春庆典也不忘主持佛教和道教法会仪式为善信消灾祈福、累积功德。新春祈福仪式的重点是正月初八的“拜天公”庆典，即玉皇上帝诞辰。傍晚时分，家家户户纷纷到天福宫上香甚至带上五果六斋供奉神明。在所有供品中，甘蔗是不可或缺的，除了民俗传说的避灾于甘蔗丛，其福建话的谐音为“感谢”，也有答谢神明一年护佑的寓意。

春节期间，也得确保米缸装满，寓意财源滚滚，一年四季丰衣足食。初八早上除了布置好天公座坛，庙宇义工开始忙于准备两百多份“发财米桶”，供善信请回保佑米缸常满、衣食无忧。



♥ 义工与庙宇管委在布置天公坛



♥ 庙宇管委在为拜天公清醮法会做准备



♥ 善信请回天公诞“发财米桶”，寓意丰收连年



到了元宵，天福宫也延续传统福建祈寿习俗——乞龟。天福宫的寿龟由5公斤和10公斤包装的白米叠搭而成，重达1000公斤左右，需要10多位义工一起合作堆叠成型。

天福宫目前是本地唯一延续着祈福米龟传统的华人宫庙。到了正月十五和十六日，义工便在大殿旁耐心解释乞龟的寓意和过程：每位善信有三次“博杯”（掷筊、卜筊）机会，只要有一次的“圣杯”，就能够取回一包米。不成功的善信，会获得一小包糖果，以示答谢参与。



♥ 善信于元宵节乞龟，祈求合家平安、万事如意



♥ 义工们正专注地整理、堆叠米包，为即将开始的“米龟”塑型做准备



♥ 僧伽为“米龟”洒净，进行诵经祈福仪式

获得平安米的善信，可将米加入家中的米缸，寓意平安、健康、长寿。凡在正月十五到天福宫祭拜的善信，也可购买可爱的龟型红龟粿福物祭祖敬神，祈求鸿运当头、龟鹤延年、安康顺遂。

正月十五、十六的乞米龟活动过后，天福宫便将剩下的平安米，分赠予疗养院、低收入家庭，或是在附近工作的乐龄人士等，广结善缘。





❤️ 新春庙会呈献的文艺演出、游戏以及传统民俗工艺，吸引大人小孩前来体验参与

身处在一个高科技、快速发展的时代，有不少人仍渴望体验传统文化。天福宫的庙会活动便为全家老小提供了绝佳的机会，到来“逛庙会”。活动的亮点，除了体现庙宇文化的精髓，福建会馆更通过特别设计的游戏，鼓励阖家互动，通过跨代传承，让孩童接触福建方言和文化，加强对福建文化的认识。庙会还有捏面人、彩虹书法、剪纸、猜灯谜等，让一家人在欢笑声掌声交织中，亲情融汇，一家人幸福吉祥过新年。

由此可见，春节庙会透过人们熟悉的视觉符号，藉之产生情感共鸣，以达到文化上的认同。现场的接触和实际的参与，能有效拉近不同人与传统文化习俗之间的距离感，把整个文化沉浸过程转化为较易被接受、理解，甚至是能够确切看得见、摸得着，能够产生共情的信息形象。熟悉的文化符号一旦深入人心，就会继续沉淀发酵，推动人们进一步发掘它的魅力与价值，进而想要接触其他的传统文化习俗，继续参与。

一连十七天的农历新年节庆，背后却是近三个月的筹备工作，从最初的策划、采购、洗庙与布置，到最后将庙宇还原，历时近一百天、总共动员两百六十多位义工。而这只是天福宫农历新年节庆的筹办，并未包括梧槽大伯公庙与金兰庙的农历年活动。农历新年期间每一位理事、管委、职员、义工的默默付出，支撑着本地福建文化传承的栋梁。



# 丙午年妈祖宝诞庆典



▼ 庙宇管委会主席林永车先生（中）代表天福宫恭迎大伯公与清水祖师圣驾

座落于直落亚逸街的天福宫1840年建成至今有186年的历史，而主祀的海上女神——天上圣母，俗称妈祖娘娘更是享有千年香火，备受世人敬仰信奉。天福宫由当时福建先民领导的华社共同捐资建立，以服务华人社群为中心。随着时间推移，已为国家古迹的天福宫已然化身承载宗教、传承文化的共同空间。其传统活动仪式也不断与时俱进，多元意识、文化色彩加强许多。如今的天福宫身兼宗教场所及国家历史古迹，善信和游客都能从中接触、了解本地福建与华族文化的方方面面，随之培养并达到文化上的理解、认同和共识。

农历三月廿至廿三日的四天妈祖诞传统祭祀活动与文娱表演，让来自各国籍、种族与宗教的访客能够更深入的了解“妈祖精神”。今年，天福宫也首次迎来了具有更悠久历史的恒山亭大伯公和金兰庙清水祖师，一同驻驾天福宫，与妈祖同庆生辰，赐福庇佑众善信与访客。



▼ 前来上香祈福的善信络绎不绝



▼ 天福宫为善信与访客提供免费文化导览





农历三月廿日（5月6日），待庙宇管委为妈祖神像更衣换冠之后，四天的庆典活动便正式开锣。庆典的前三天恭请法师礼诵《梁皇宝忏》，为善信们消灾解厄、增长福慧。庆典伊始，供桌上已摆满了各式各样的供品，为妈祖贺寿，当中也包括让善信恭请回家的福物。在妈祖诞期间，天福宫也备有妈祖面线，供前来上香的善信们免费享用，寓意妈祖庇佑赐福、一视同仁。庆典期间，天福宫每日也免费提供文化导览，为善信与访客提供深度游的体验，让他们更深入地了解福建会馆以及天福宫的历史与妈祖文化。

5月6日傍晚，天福宫举办了“慈善晚宴暨母亲节金曲之夜”，接待了来自附近邻里的两百四十位乐龄人士，安排素食宴席及歌台表演，呈献本地四大语言与方言的经典歌曲，共度美好夜晚。晚宴嘉宾为丹戎巴葛集选区议员符策翔先生，他在福建会馆会长蔡其生先生与庙宇管委会主席林永车先生的陪同下，分发礼包与礼券予出席的乐龄人士。除了主题与母亲节相关的歌曲之外，当晚出席的女士们也各获赠一朵象征母爱的红色康乃馨。



▼ 议员符策翔与出席慈善晚宴的居民们互动



▼ 妈祖诞的慈善晚宴不分种族与宗教，旨在弘扬妈祖的大爱、慈悲与济众精神



## 天福宫海事文化写生节



继去年收获好评的SG60天福宫写生比赛之后，今年的“天福宫海事文化写生节”于农历三月廿一日（5月7日）进行，早晨和傍晚两个时段共有72名公众报名。

为捕捉这两个魔术时间段的光影变幻，写生者一到现场就忙着立起美术架、摆出所携带的各式绘画工具与颜料，寻找最喜欢的角度进行构图；有些则就地取材，直接使用废纸皮或椅子，还有不少参与者随身仅携带几支画笔和颜料，却能潇洒豪爽地原地就坐开始动笔。今年的写生节不再限制年龄和创作形式，参赛者能自由运用素描、水彩、油画、复合媒介等；评分标准也不完全着重于技巧而是给足创作空间，希望大家能把创意和构想发挥得淋漓尽致。



▼ 小朋友们在认真构思和捕捉天福宫海事文化方面的特色





▼天福宫对面广场便是百余年前“天福宫海事文化”的起源点



▼参与者在天福宫中庭内专注地绘画



▼市井自是有名家！每一幅皆是惊艳的匠心之作

为了推广与支持本地传统艺术表演组织，天福宫今年特聘晟洪醒狮健身院，于本地首演荧光戏《妈祖收妖》。通过声光、特别定制的水族道具，以及传统舞龙技术的巧妙配合，醒狮团员为今年的妈祖诞精心编排了一齣妈祖收服水妖的荧光戏，高潮是妈祖所派遣的祥龙，前往深海收服在海上兴风作浪的巨型八爪鱼妖魔，使海不扬波、百姓和乐。此剧除了体现出妈祖的威灵显赫，也表达邪不胜正、正义定当胜利的吉祥寓意。



▼过万安桥起坛仪式



▼八头瑞狮齐齐向妈祖贺寿

醒狮团的鼓声一落，福建会馆大厦前广场的另一端便响起了清脆洪亮的铃声——资深道长吉时起坛，开启了过万安桥的仪式。位于福建泉州的洛阳桥通称万安桥，是中国的四大名桥之一。相传八仙曾各显神通助建此桥，赋予了神圣的色彩，也寄托了人们祈求跨越障碍、好运皆至的美好愿望。在天福宫天上圣母、金兰庙清水祖师，以及恒山亭大伯公的加持与庇佑下，在场的数百位善男信女皆祈望过了万安桥之后能转除厄运、万事平安顺遂！



▼荧光戏《妈祖收妖》





除了宗教仪式与文娱表演之外，为配合今年妈祖与海事文化的主题，庆典也推出传统文化与手工艺工作坊——红龟粿制作、峇迪纸扇绘画，以及漆线雕。

红龟粿是新加坡福建社群最具代表性的传统糕点之一，寓意长寿、兴旺与吉祥。今年的工作坊由乐膳馆一支年轻、充满热情的团队组织，参与者不仅能够亲手学习红龟粿的传统制作工艺，也能深入了解红龟粿的文化内涵，让这份承载世代记忆的传统美食，在不同年龄层之间产生共鸣与延续。



▼本地红龟粿的独特之处，在于用热带生长的香蕉叶垫底，有些食谱也用椰丝为馅，让红龟粿散发热带的香气和口味



▼参与的公众认真聆听指导员讲解制作红龟粿的工序

峇迪源于东南亚丰富的纺织传统，是一门历史悠久的艺术形式，通过“防染”技法（以蜡阻隔染料）创造出精致纹样与绚丽色彩。今年的工作坊由知名画家LV Choo主持，为参与者提供一个以轻松且富有创意的方式探索峇迪技法，以海洋生物为题材的扇画，也让参与者能够将扇子带回使用，为炎炎夏日带来一抹凉意。

在本地极为少见的漆线雕，是闽南地区一门细腻而繁复的传统工艺，以细如发丝的漆线，通过缠绕、盘绕与堆叠，塑造出立体浮雕般的装饰纹样。工作坊由资深导师杨修权指导，带领参与者通过亲身实践，近距离接触这门濒危传统工艺。除了技艺学习，参与者更深刻体会这门传统工艺所需的耐心、细心与匠心精神，以及如何突破传统将漆线雕运营在现代艺术当中，延续这门传统工艺文化。



▼带动现场亲子互动的峇迪蜡染扇画工作坊



▼漆线雕老师细心为参与者示范如何控制细如发丝的线条





▼善信翘首期盼的妈祖圣轿由文山社的成员举轿出巡▼

农历三月廿三日（5月9日）为妈祖诞正日，天福宫举行了清醮法会，为妈祖贺寿以及迎接妈祖绕境巡安赐福。是日清晨，在主席林永车的带领下，庙宇管委们先向妈祖行三跪九叩大礼，紧接着便是一系列为妈祖献宝祝寿的法会。过午之后，在法事进行的当儿，近百名义工与职员们正如火如荼的为重头戏“妈祖绕境巡安”做好准备。

吉时一到，妈祖銮轿便由多年来鼎力支持天福宫妈祖诞庆典的文山社成员们从正门兴举出宫。此时各式旗幡兵器以及八尺大旗的阵头已排列就位，恭迎妈祖娘娘巡安赐福。随行的香客们紧跟在妈祖銮轿之后，尾随的花车上也播放着大家耳熟能详的《妈祖颂》，带动现场庄严肃穆的气氛。



▼活动当天，现场气氛热烈非凡，数百名善信携家中老幼共襄盛举，参与妈祖绕境巡安▼



今年的巡安增设两部花车，妈祖銮轿安座于花车上徐徐穿行于市中心，沿途吸引了许多国人与旅客的目光，传扬本地庙宇文化。另外，巡安路线亦有别于往年，增设了到金兰庙参香并护送清水祖师与大伯公回銮这一环节，还原百余年前妈祖绕境之实境。

为了让更多的善信能得到妈祖的赐福与庇佑，天福宫今年也首次举行了妈祖回銮“钻轿脚”仪式。妈祖銮轿庄严稳坐在高桌上，数百位善信有条不紊的，弯下腰穿过轿底，以虔诚恭敬之心祈求神明赐福。适逢母亲节周末，除了妈祖平安符之外，信众们也能恭请一朵象征母爱的红色康乃馨，寓意感恩妈祖与母亲大爱。仪式完毕，妈祖轿在庙口行三进三退之礼后圆满回銮。



▼妈祖回銮盛况▼



▼不分老幼，钻轿脚、保平安！现场长长的队伍里，满满朴素真挚的祝福▼



# “福建人，做阵行”

2026年5月14日至17日（星期四至星期日）28位理事、组员与受邀会员，6位职员与数名随行家属及助理，一行37人在本会蔡其生会长的率领下莅泉州，展开为期四天的参访、联谊和集思营活动。这次选择福建泉州，除了因新加坡的泉属闽籍人数众多，泉州的企业文化更是远近知名。因此，今年的集思营除了工作坊及研讨会，更安排了企业参访，以及拜访世界晋江青年联谊会，旨在相互学习、促进交流。



今年集思营的重点环节——集思研讨会，5月16日上午在酒店会议厅举行，出席的理事、组员及会员混合分为四组，每组都有资深理事及年轻的理事或组员。研讨会由教育组副主任洪健凯担任引导员，在轻松愉快的“真与假”破冰活动中拉开序幕。在简短讨论会馆的定位与大方向之后，会馆的8个小组陆续分享第45届理事会由2024年就职以来至今的工作进展、成果及检讨等。研讨会由会长进行总结，会长表示希望大家齐心协力、稳步圆满完成第45届理事的任期，并在2027年把更好的福建会馆留给下一任理事会。





# —第45届理事会泉州集思营

5月16日下午，团员们到福建闽南第一古刹开元寺，泉州古城最具标志性的地标东西双塔，有上千年历史的关岳庙，以及中国现存最早的阿拉伯风格回教堂清净寺参访，也观赏了由国家级二级艺术家呈献的非遗艺术——泉州提线木偶戏，艺人需以16至40根提线精准操控木偶，使其做出复杂、细腻、栩栩如生的动作，团员均叹为观止！



导游为团员讲解东西塔的建筑特色与历史，以及园林寺庙开元寺



泉州提线木偶表演并不局限于传统戏曲，其形式缤纷多元，图为现代猴戏



今年集思营为期4天的行程，包括了企业参访。其中一站就是到访理事李瑞庆的中闽百汇。中闽百汇由李瑞庆等人在1997年于泉州创立，并于2011年1月在新加坡证券交易所凯利板上市，随后于2013年9月转至主板挂牌。集团旗下门店及管理项目总年销售额超过60亿元人民币（约11.43亿新元），仅福建省内的员工总数已超过5000人。



## 参访世界晋江青年联谊会



5月14日福建会馆集思营首站，即到访朝气蓬勃的世界晋江青年联谊会。这是继世晋青于2025年7月份到访新加坡后，双方青年的第二次会面，因此倍感亲切。福建会馆一行对世晋青会长、多位副会长以及理事们的热情接待表达诚挚谢意。



与世晋青领导以及理事们座谈交流，加深对双方组织的认识



福建会馆蔡其生会长赠送新加坡国花胡姬花予世晋青蔡镕骏会长，愿新晋青年交流开花结果



福建会馆拜访团与世界晋江青年联谊会的成员们合影留念



## 参访华清电子材料科技有限公司



5月15日上午，福建会馆一行到访全球第三大的氮化铝陶瓷基板制造企业——福建华清电子材料科技有限公司，该企业也是中国国内首家专业从事氮化铝陶瓷基板研发、生产和销售的高新技术企业，公司执行总裁施俊侨（着深蓝色Polo衫者），为大家介绍了公司如何从纺织、印染等传统制造业，通过与清华大学新型陶瓷与精细工艺国家重点实验室的长期合作，实现了向半导体电子新材料领域的成功转型。团员均表示深受启发、获益匪浅。





## 参访晋江安踏物流园区与982创动空间



5月15日下午，福建会馆一行参观了全球领先的体育用品企业——安踏集团，了解该企业如何从没有品牌的代工小作坊开始，到自创品牌，到破釜沉舟收购第一个国际品牌的拼搏精神，以及未来国际化的战略发展方向等。



团队一行首先到安踏物流园区，参观其世界级的智能化物流设施。接着到安踏982创动空间，了解安踏集团如何以“安心创业，踏实做人”的企业精神，发展成为拥有全球超过15个运动品牌的体育用品集团。



在座谈环节，团员踊跃向安踏集团副总裁张涛提问，张涛也以《安踏集团战略及多品牌价值》为题，与大家分享安踏的品牌策略发展心得。





## 媒体报道 — 本地

福建会馆文化组组员陈煜博士的集思营感想，刊登在2026年6月9日联合早报副刊



自在言  
| 陈煜

# 晋江企业

虽然还在高唱“爱拼才会赢”，晋江乡镇企业家已不再只是埋头苦干地勤力，而是以国际视野与品牌意识进行转型开拓……

二月接到福建会馆的通知，将于五月中在泉州举办集思营，为此特意调整返乡探亲的行程，这是第三次参加福建会馆集思营！从最初的好奇到现在的期盼，深知这不只是社团活动，更是难得的学习交流机会。

从福州站坐高铁到泉州东站不到一个小时，到站后叫了网约车前往下榻的酒店。大部分团员从新加坡直飞厦门，集合后再乘坐大巴到泉州，因此独得半日的自由活动，连日阴雨竟然暂停了几个小时，凉风习习中再访泉州，千年古城已是旅游热点，关帝庙香火缭绕，老街涌动着文创热潮，修复后的文庙越发疏朗澄净，走着走着不断更新我的福建记忆。

集思营安排一天参访两家晋江企业，上午是华清半导体产业园，下午是安踏物流仓与创动空间。大巴在雨中开了一个小时，驶入晋江龙湖灰蒙蒙的产业园区，等待我们的是执行总裁施俊侨，他亲自介绍企业的发展。福建华清原是晋江市府引进清华大学科研技术所创办的，2006年由施俊侨的父亲施纯锡出资收购，促使其家族企业转型进军电子陶瓷材料行业，以20年时间发展成为该领域的头部企业。展厅里陈列的展品看起来很不起眼——装着白色粉末的玻璃瓶、指甲盖大小的白色瓷片、磨砂质地的轻薄陶瓷板，很难想象这些是无数高科技产品的核心根本。

在海外成长接受教育的施俊侨，以企业第二代的亲身体分享父辈创业的经历，以及他作为新舵手的感受。1980年代施纯锡前往香港，再回到晋江开设纺织



雨后疏朗澄净的泉州文庙。（陈煜摄）

厂，发家致富成立信诚集团，收购福建华清对于功成名就的他需要莫大的勇气，从熟悉的制造业进入陌生的科技业。施俊侨笑称投资华清的钱足以让家族几代躺平，他敬佩父亲的魄力，接受劝导回到晋江接班，也是接受挑战。他坦言对于高科技企业而言，投入巨额经费支持科技研发固然是关键，科研团队需要高薪聘请，生产设备需要高端配置，然而，技术须产业化，企业盈利了才能可持续地投入研发。

午餐后去的第一站是安踏的物流仓，坐进大巴时还在犯嘀咕——仓库有什么好参观的？去了之后才知道晋江企业科技进步的程度。高度机械化的物流仓是安踏企业文化宣传的一部分，超大规模的仓库内预设参观路线，访客套上制服佩戴上耳机，跟随讲解专员了解物流仓的运作，不会干扰层层叠叠的流水线工作。看着24米高的仓库内顶天立地的货架，机械手在轨道上不断移动升降存取货品，零星的工作人员在流水

线节点机械化地操作，如同科幻片的未来世界场景。

当我们还在好奇运动服饰能有多大的市场？为何需要如此规模与效率的物流仓？答案就在参观的下一站——安踏982创动空间！创动中心设有一个规模宏大的展厅，配有专员进行导览讲解。展览并非通常的鞋帽服饰展示，而是以高科技含量的专业运动服装开启认知冲击，以职业运动员的高标准展示安踏的技术实力——为冰刀运动员特制的防刺裂冰上鲨鱼皮，几片羽毛重量的超轻高强度运动鞋，适应极端环境的玄武岩纤维装备……另一个震撼是安踏品牌形象的建立，从最早在中国中央电视台推出广告，到支持中国奥运成为国家级体育合作品牌，丁家三父子创立的家庭作坊从晋江走向世界，并购了众多国际顶级运动品牌，包括始祖鸟等。

参观完展览，安踏集团副总裁张涛与我们座谈，听了他的简报分享，印象最深刻的是企业文化中的品牌意识。1988年，丁世忠带着自家制作的鞋子前往北京销售，在赚下第一桶金后，他意识到品牌的重要性，将塑造品牌作为企业发展的目标。安踏抓住中国发展的机遇，建立起国际化的团队，保持对于市场的高度敏感，例如，年轻消费群体对于情绪价值的追捧，冠病疫情引发的户外运动热潮，在经济下行的哀叹中，安踏逆流而上进入井喷式发展。

虽然还在高唱“爱拼才会赢”，晋江乡镇企业家已不再只是埋头苦干地勤力，而是以国际视野与品牌意识进行转型开拓，企业盈利始终是他们的目标，却不再是唯一的目标。



# 智慧与经验—— 商务交流暨炉边分享会



↑ 会长蔡其生与现场出席的福建会馆理事、组员、泉属会馆青年代表，以及会员们合影留念

福建会馆青年组于2026年4月17日（星期五）举办了一场商务交流暨炉边分享会，吸引91位理事、会员及泉属会馆的青年代表等出席。青年组主办的这第二次的商务交流暨炉边分享会，邀请福建会馆会长、德华工业控股有限公司执行主席蔡其生先生主讲。分享会在德华工业控股举行，让与会者有机会身历其境，感受到德华的企业文化与价值观，对蔡会长的分享有更深入的心得。

下午4时30分，活动正式进入签到与自由交流环节。参与者陆续抵达，在轻松愉快的氛围中展开初步交流。



↑ 新老朋友见面，大家彼此自我介绍，青年组正副主任更在积极引进青年会员



分享会一开始，蔡其生会长首先欢迎出席者，并与现场来宾展开轻松互动，询问出席者有多少是在家族企业工作等等课题，迅速带动起热烈气氛，打破了大家原本对活动严肃拘谨的印象。

蔡会长接着与大家分享了德华工业控股有限公司的成长与转型历程；以及他身为家族企业继承人所面临的挑战与应对之道。他更感同身受的分享在交接期间与父辈的争执与冲突，以及家族成员之间的协调之道。这些个人化的分享，让出席者对蔡会长的企业管理以及经营理念，有更深入的了解，也十分赞赏他的魄力与远见。当他谈到上市公司的利弊时，更通过德华的实际经历，说明是否上市，取决于企业筹划中的扩展计划是否需要通过上市达成等等，句句都是身经百战的经验之谈。他还分享家族成立了“理事会”管理财务事宜，每年会派发“奖学金”给在学子女，以及组织家族旅行等等，促进家族感情，并协调交接事宜。



↑ 会长蔡其生分享德华企业文化：扎根与突破



↑ 会员们认真聆听，不时举起手机记录分享会的内容



↑ 会员们积极举手参与互动环节，踊跃回应会长的提问



↑ 其中一位会员向会长请教，并讲述了自己家族企业所面临的挑战

分享会于6时30分结束，但90分钟的分享仍未能详尽呈现德华工业控股58年来的发展历程，与会者意犹未尽，大家继续在晚餐交流时段向会长请教。



# 美食相伴 交流不断

傍晚6时30分，活动移步至大厦B1层，进入晚餐与社交环节。在美酒佳肴的陪伴下，大家在轻松的用餐氛围中交流互动，延续了下午活动的热络气氛。整个晚餐环节不仅是交流的延伸，也为大家提供了一个更自在的平台，让大家在愉悦的氛围中交流。



↑ 分享会结束后，参与者享用自助餐及红酒，补充能量、放松休息



↑ 大家一边享用晚餐，一边进行交流，在轻松的用餐氛围中畅谈近况与探讨合作机会



除了室内空间之外，现场也有户外区域，让参与者可以在相对安静的环境中详细交谈。从事业发展到家庭生活，再到个人兴趣，大家畅所欲言，彼此分享，这场交流会更为一些闽属会馆招集不少青年会员。参与者也借此机会交换电话、名片等联系方式，进一步加深彼此联系。



现场也特别安排了卡拉OK环节，在蔡会长打响第一炮后，大家纷纷点歌献唱，一展歌喉，在高歌与欢呼声中为这次活动增添了温馨与欢乐的色彩，也让大家在繁忙工作之余获得难得的放松。



↑ 与会者纷纷通过歌曲展示闽南语功底



↑ 会长蔡其生与各位理事、组员开心合影留念

活动一直持续至晚上9时30分，在欢声笑语中圆满结束。



# 羽毛球—匹克球场 正式开放使用啦！



热爱运动的会员们，有个好康与大家分享！

自2026年3月起，福建会馆二楼多功能礼堂已焕新登场，摇身一变成为羽毛球与匹克球的运动空间。无论是挥拍对战，还是与家人轻松交流，这里都是大家强身健体、联络情谊的新据点。

近年来，匹克球在全球迅速走红，以其易上手、趣味性强的特点，深受各年龄层球友的喜爱；而羽毛球更是历久不衰的热门运动。福建会馆顺应会员需求，特别设立并开放羽毛球及匹克球场，让大家在繁忙生活之余，也能享受运动带来的活力与乐趣。



二楼多功能礼堂一共有两个球场可预订，会员可用于打羽毛球或匹克球

为确保每位会员都能公平使用场地，球场一律采用线上预订，每位会员每个月最多可预订2个时段）。同时，场地也根据不同时段（繁忙及非繁忙时段）设定相应收费标准。繁忙时段与非繁忙时段收费如下：

| 日期                                 | 时段      | 费用<br>(2小时) |
|------------------------------------|---------|-------------|
| 平日 - 非繁忙时段<br>(Weekday - Off Peak) | 7am-5pm | \$12        |
| 平日 - 繁忙时段<br>(Weekday - Peak)      | 5pm-9pm | \$20        |
| 周末<br>(Sat/Sun)                    | 7pm-9pm | \$20        |

最后，让我们来听听其中一位会员的反馈吧！

The SHHK badminton courts have high ceilings and the floor is not slippery. It is a quiet and cozy environment to play badminton.

– Mr Toh Wee Kai

球场仅可通过线上预订。预订链接大约每个月的20号会通过电邮发送给各位会员，供预订下个月的可预订时段。如有任何疑问，欢迎电邮至 [youth@shhk.com.sg](mailto:youth@shhk.com.sg)。





# SHHK P1 Registration Information Session

The 2026 Primary 1 Registration Information Session was held separately on 13 and 14 March 2026. The session on Friday evening is a face to face session, and the Saturday morning is an online session.

Mr Lawrence Tan, Chairman of the Membership Affairs Committee, graced both the online and onsite sessions, which saw a total of 270 attendees.

The 2026 MOE Primary One Registration Exercise is expected to be conducted in July, and this briefing is a timely one to hand-hold members through the registration process.

Information on the application process, and the advice and suggestions provided, made this session insightful as members can better plan for the Key Phases, so as to ensure a smooth process during the actual registration.

During the online session, member volunteers who had gone through the P1 registration for their child previously, came to share tips and provide peer support for the “newbie” parents. Their sharing was especially useful as they are privy to the details and agonising anticipation of the process. The final Q&A segment directly tackled parents' biggest worries, clearing up confusion over how MOE calculates home-school distance and how to navigate waitlist uncertainties. All in all, the briefing session allowed parents to take on a more informed, practical and decisive approach to the P1 Registration process.

To conclude this session on a lighter note, the Committee took this final opportunity to express their gratitude to the member volunteers present. Mr. Lawrence Tan thanked them for their hours of contributions to Singapore Hokkien Huay Kuan, and encouraged them to continue to be actively engaged in SHHK activities.

Understanding that this is the first time for most, if not all parents who were present, the Committee distributed a summarised copy of the presentation after the sessions, coupled with timely reminders put in place to ensure those who are eligible could keep up with the registration processes.

Here's wishing all the very best in the upcoming P1 and Phase 2B Registration Exercise!



↑ Mr Lawrence Tan delivering the opening address



↑ Q&A session where parents seek clarifications of the P1 registration process



# 2026 Welcome Tea



SHHK Education Committee Vice-Chair Ms Joyce Tan extended a warm welcome to the new school staff



Attendees listening attentively during the introductory brief of SHHK's history and development

The 2026 Welcome Tea for new staff of the Singapore Hokkien Huay Kuan (SHHK) affiliated schools was held on 27 February 2026 (Friday) at 3.30pm in the SHHK Board Room. A total of 50 new teaching and administrative staff from the 6 affiliated schools attended the session, marking the start of their journey within the SHHK family.

SHHK Education Committee Vice-Chair, Ms Tan Ee Li Joyce, delivered the welcome address, warmly greeting the new staff and encouraging them to embrace the shared values and strong heritage of SHHK. Also present were Membership Affairs Committee Chairman, Mr Lawrence Tan and Education Committee Member, Dr Alvin Soon. Our newly-joined school staff were warmly invited to share their thoughts and first impressions of their respective schools and of Huay Kuan as they begin this exciting new chapter with us:

*As we celebrate our 120th anniversary in Tao Nan this year, I am excited about the many good years that lie ahead for the school, and that I can be part of this vibrant community.*

—Mr Chan Tuck Cheong,  
Vice-Principal, Tao Nan School

来到爱同，是一份祝福，让我能够把自己所累积的经验与理念，继续实践在教育岗位上。我盼望自己不仅教好学科，更能在校园中传扬中华文化之美，培育孩子对语言的热爱、对品格的坚持。

—Mr Tan Boon Leng, HOD/Chinese Culture, Ai Tong School

*The Hokkien Huay Kuan has played a significant role in shaping generations of students. We are proud to be part of this meaningful tradition.*

—Mdm Choi Pei Ling,  
Vice-Principal, Chongfu School

虽然不负责课程项目，但有幸跟师生互动，尤其与南侨上下参与了七十九周年的各项庆祝活动，让我找回对中华文化的热爱，也回忆起三十多年前学生时代的校园生活。

—Mr Lin Ganfeng @ Lim Hong Shang, Vice-Principal (Admin),  
Nan Chiau High School

*As a new teacher, I felt supported right from the start. The teachers in NCPS are genuinely caring, and supportive – I've personally benefited from working with them.*

—Mdm Ong Hui Min Felicia,  
Level Head/English Language,  
Nan Chiau Primary School

*Through the arts, I hope to inspire students to connect more deeply with the school's cultural roots and develop a stronger sense of identity and pride.*

—Ms Rafeeza Khaliq, HOD/  
Aesthetics, Kong Hwa School



# 南洋女子中学 认识会馆学习之旅

南洋女子中学15名中一学生于5月7日在老师的带领下到访福建会馆，展开一场别开生面的“认识会馆学习之旅”。此次活动由会馆属校南侨中学华文语文特选课程的中三学生担任学生导览员，带领南洋女中学生参观文化廊，并介绍福建会馆的发展历程，以及会馆多年来在教育、文化传承与社会公益方面所作出的贡献。

在导览过程中，南侨中学的学生导览员通过生动的讲解，让南洋女子中学的学妹们对于福建会馆的发展脉络与福建先贤服务社会的奉献精神留下深刻的印象。在福建会馆义工的协助下，学生们也参与了轻松有趣的游戏环节，从游戏与问答中加深对福建会馆的了解。



↑ 南侨中学学生导览员带领南洋女子中学学生参观文化廊，并细致讲解相关内容

活动当天也特别邀请福建会馆青年组副主任黄梓涵先生与学生们进行交流。黄副主任亲切地分享自己参与会馆事务与文化推广的经验，并耐心回答同学们的问题，鼓励年轻一代积极认识与传承本地华族文化。通过面对面的交流，学生们不仅获益良多，也进一步认识到青年参与文化传承的重要性。

此次学习之旅，除了增进南洋女子中学学生对本地华族文化及宗乡会馆的认知，也促进了南洋女子中学与南侨中学学生之间的互动与交流。福建会馆期望未来继续通过类似活动，让更多青少年走近本地文化，培养他们对华族传统与文化遗产的兴趣。



↑ 师生们与福建会馆青年组副主任黄梓涵先生（后排左七）在会馆会议室合影留念，为此次学习之旅画下圆满句点



# 第21届全国小学华语讲故事比赛



主宾社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆先生与主办方代表、评委及手捧奖杯的获奖小选手们一同合影留念

第21届全国小学华语讲故事比赛由新加坡福建会馆与新加坡中学华文教师会联办，道南学校协办，并获推广华文学习委员会及新传媒电台 CAPITAL 958 支持。赛事多年来致力于为小学生提供展现华语表达能力的平台，通过故事演绎提升学生的语言运用能力、创造力及舞台自信，并加深学生对华族文化与价值观的理解。

今年大决赛的场地安排在i12 Katong商场。这是比赛自2019年在The Seletar Mall举行后，再次走入公共空间举办。2020年赛事因冠病疫情暂停，2021年改以线上形式进行，其后数届的初赛和决赛都在学校举行。今年比赛获得 i12 Katong 商场赞助场地，让决赛选手们有机会在公共场所展示华语演讲实力，也让更多社区人士能够近距离感受学生学习华文成果与热忱。

本届初赛于5月13日在道南学校举行，共吸引了来自全国88所小学的164名学生以及一名居家学习学生报名参赛，是近年来参赛人数最多的一届。评审团经过多番讨论与比较，最终选出15位选手晋级大决赛，相当于每11位参赛者有一位能够晋级大决赛，比赛水准年年提升！

大决赛于2026年7月10日下午3时在i12 Katong商场一楼中庭隆重举行。当天，会场座无虚席，气氛热烈。除了受邀嘉宾及各校师生、家长到场支持外，也吸引了不少公众驻足围观；未能亲临现场的支持者，则可通过福建会馆脸书观看赛事直播。

在热烈的掌声中，15位入围大决赛的选手精神抖擞、自信登台，以生动的语言、丰富的表情和自然的动作娓娓道来，演绎一个个引人入胜的故事，充分展现了卓越的表达能力与舞台风采。主宾律政部兼社会及家庭发展部高级政务次长蔡瑞隆先生也深受比赛气氛感染，并在致辞时表示，很高兴看到比赛重返社区、走入实体场地举行。他勉励同学们珍惜舞台机会，发挥最佳水平，并通过故事传递正向价值与良好品德。



本届比赛的评审团由五位来自不同领域的专家组成，分别是：前教育部首席特级教师林季华女士、新加坡莱佛士音乐学院教授兼新加坡戏曲学院创院院长蔡曙鹏博士、前资深播音人及新闻主播兼雪妮语文中心创办人吴雪妮女士、国立教育学院亚洲语言文化学部特任讲师孙莉博士，以及新传媒电台 CAPITAL 958 节目主持人黄淑君女士。

评审根据内容与创意、语言语调及台风进行综合评分。经过认真评议与多轮讨论，本届冠亚季军最终揭晓。三位获奖学生凭借出色的语言表达、富有感染力的故事演绎及稳定的舞台表现，在15位大决赛选手中脱颖而出。



本届总冠军为孺廊小学的林恩希（左），故事题目《我家的故事》。亚军为乐赛学校的蔡镇鸿（中），故事题目《阿嬷的心愿》。季军为義安小学的邢万里（右），故事题目《我不争了》。三位同学表现从容自信、情感真挚，充分展现扎实的华语能力与台风，实至名归。

在比赛成绩尚未揭晓前，道南学校的学生呈献了精彩的华族舞蹈以及武术表演。该校的醒狮团也在主宾莅临会场时热闹欢迎。在各方的努力协作中，本届比赛隆重圆满举行。福建会馆衷心感谢所有参赛学生、指导老师、评审团、协办与支持单位，以及场地赞助 i12 Katong 商场的鼎力支持。在场及在线上为大决赛选手们鼓掌喝彩的支持者，更是为比赛增添了无限活力与温暖。

尽管比赛已降下帷幕，精彩仍在延续。比赛支持媒体新传媒电台 CAPITAL 958 邀请冠亚季军于7月12日上午参与由资深节目主持人曾生莲主持的儿童直播节目《少儿天地乐一乐》，接受访问并分享参赛心得、备赛过程及讲故事的乐趣，让有兴趣参赛或希望提升讲故事技巧的小朋友从中获得启发与鼓励，让更多孩子感受华文华语的魅力。

福建会馆将继续秉持推广华文教育与中华文化的使命，让更多孩子透过讲故事培养自信与表达能力、提升语言素养，传承中华文化与优良美德！



福建会馆会长蔡其生、中学华文教师会理事唐金华以及道南学校校长傅勤予将道南学生创作的手工艺品赠予主宾蔡瑞隆高级政务次长



手捧奖杯，本届总冠军8岁的林恩希同学、指导老师与主宾共同定格荣耀的高光瞬间

扫码重温  
全国小学华语  
讲故事比赛  
大决赛





# Outdoor Learning



*"Not all classrooms have four walls."*

– Margaret McMillan

In our preschool, we believe that meaningful learning happens beyond the classroom. Outdoor learning provides children with opportunities to explore, discover and make sense of the world around them in authentic ways. Guided by the Nurturing Early Learners (NEL) framework and ECDA's Outdoor Learning guidelines, we see the outdoors as an extension of our classrooms where children can learn through real-life experiences.

Outdoor learning supports children's holistic development. Through hands-on exploration, children engage their senses, which helps them understand concepts and internalise them in a deeper manner. It also strengthens their physical health, builds confidence and encourages independence. As they play and explore together, children also develop important social skills such as communication, sharing, cooperation and problem-solving. Being outdoors also encourages them to form a stronger connection with their environment and community. At the same time, we ensure that all outdoor experiences are conducted in a safe and well-prepared environment, are age-appropriate and with proper supervision.

These experiences help children become confident, curious and active learners. By stepping outside the classroom, we open up a world of possibilities for children to grow, learn and thrive.



Current affairs inspired learning from the article "Durian sales surge in Singapore after Musang King prices plunge up north"



Learning about Day and Night - Cloud Watching



Sequencing the story of their Chinese reader



Reading and recognising words from the Chinese reader





Rock painting



Learning about fruits



Learning about plants



Theme on Plants - Different types of leaves found in our Living Garden



Theme on Plants - Outdoor cooking with plants found in the garden



Theme on Transportation – Oil spill clean up experiment



Theme on Transportation – Sorting out air, sea and land transportations



Learning about reflective and non-reflective materials







## Conversational Hokkien Graduation Ceremony

The Singapore Hokkien Huay Kuan (SHHK) Cultural Academy, in collaboration with the Centre for Domestic Employees (CDE), successfully held the Conversational Hokkien Class Graduation Ceremony for Migrant Domestic Workers (MDWs), celebrating Hokkien heritage through intergenerational participation.

The event was graced by Guest-of-Honour Mr Shawn Huang Wei Zhong, Senior Parliamentary Secretary for Manpower who commended the graduates for their commitment to learning a local language and fostering deeper cultural understanding within Singaporean households and communities.

Approximately 350 participants attended the event, including the graduating MDWs, seniors from the community, representatives from CDE, SHHK Council Members, students and parents from SHHK School After School.

The event featured local children's Hokkien song performances, a Hokkien-based fitness dance with inter-generational participants, and a graduation ceremony recognising the achievements of the migrant domestic workers who took the Hokkien lessons. The MDWs shared that the classes helped them communicate better with the seniors in the household, a testament of the importance of cultural competency in care-giving.



SPS Shawn Huang (far right) presenting certificates to graduating MDWs. With him are (from left): CDE Director of Migrant Workers Segment, Mr Michael Lim; Advisor of USME & Migrant Workers Segment, Mr Yeo Guat Kwang, and SHHK President, Mr Thomas Chua



Smiles, snapshots, and shared joy as participants capture memories together



Hokkien fitness dance in full swing — bringing energy, smiles, and community together



SAS students delighted the audience with a lively recitation of the Hokkien poem "Orh Ngeow" (黑猫)





# March Holiday Camp

This March holiday, our SAS Student Care opened its doors to primary school students from the public, offering them a chance to experience our after-school care programme through a specially curated 2-day cultural camp.

## Day 1 – Hokkien Heritage Experience

“Jiak ba buay?” — one of the cheerful phrases students excitedly called out as they were introduced to basic conversational Hokkien, picking up simple expressions in a fun and interactive way. They also learnt a lively Hokkien song “Huat Kueh” and put their newly acquired language skills to use by visiting seniors at the Toa Payoh activity centre, “Meeting Point”, confidently showcasing what they had learnt. In addition, students created handmade crafts and presented them as heartfelt gifts to the seniors, followed by an energetic inter-generational dance fitness session that brought everyone together.

## Day 2 – Excursion Day

The excitement continued as students headed out for a fun-filled excursion to T-Play @ Khatib, where they explored, played, and forge new friendships in a safe and engaging environment. Laughter filled the day as they interacted, shared, and grew more confident alongside their peers. The camp concluded with a relaxing movie outing, giving students a well-deserved moment to unwind and enjoy time with their new friends, ending the experience on a warm and happy note.

We look forward to sharing more sessions of community learning, play and friendship with more students in the coming holidays.



A day of discovery and joy for the young and old!



Bridging generations with joy and warmth



Forging teamwork and friendship through play



Sharing memories and joy across generations



## 腾飞40

1986年，当时的会馆主席黄祖耀先生提出要积极参与推广华族文化的建议，就这样，福建会馆文化艺术团成立了！

当年的文化艺术团隶属于总务组，总务主任梁世海先生委派戏剧界闻人刘仁心先生担任艺术团主席，刘先生再邀请活跃于华社的方百成先生协助筹划活动。就这样，文化艺术团在直落亚逸街的旧会馆大厦，踏出了第一步。不知不觉，到现在已届四十载。

“十年舞台”：1996年艺术团成立10周年，当时也没有正式的庆祝仪式。我们于11月29及30日在世界贸易中心剧场呈献两场“十年舞台”演出，庆祝艺术团的10岁生日。隔年，我们迁入大巴窑的宗乡总会大楼。

“回眸二十”：经过20年的耕耘，艺术团的阵容逐渐扩大。来到20年的阶段，我们决定要好好的庆祝一番，于12月8日在学员家长的幸福饮茶酒楼举行庆祝会，并出版了“回眸20”纪念特刊。

“三十而立”：30年过去了，我们的上课地点也增添了东区的信立路校园，并开始将教学及表演活动，扩展到新加坡的许多中小学。30年的庆祝会就在文化学院礼堂举行。30年的播种耕耘也集结成“30而立”这本纪念特刊。



创团四元老：  
(左起) 施曼华、黄树平、黄秀玲、方百成



光阴的故事书写每一页



艺术团学员在旧福建会馆大厦前留影



艺术团老师在位于大巴窑的第二个校园合影





东海岸的文化学院是我们的第三个家

## 浪花、英雄，学三国

艺术团的黄树平老师回忆起他如何接触三国演义：“小时候父亲带我去小坡的上海书局。我看见架子上有一套连环画册《三国演义》，身披甲冑的将军威风凛凛，骑上骏马神气十足，锦旗飘扬，大大的“汉”字迎风招展，我一看就被吸引住了。我跟父亲说想买这套连环书，后来没买成，因为一套书有60本，价钱太贵了。到了中一，我就看了原著。最喜欢的章节是从《桃园三结义》到《五丈原殒星》，诸葛亮死后我就不想看了。”《三国演义》是中国四大文学名著之一，里头有许多精彩动人的故事，汇聚许多待人处事的智慧。艺术团特别在六月的学校假期，为K1-K2和P1-P5的孩童主办“三国演义假期营”，以三国的故事引导小朋友们对中华语言文化产生兴趣。假期营以“三国”为主题，让学生在轻松有趣的氛围中走进三国历史。活动内容包括英雄故事会、三国语言体验、三国戏剧表演、闯关策略游戏等，沉浸式和体验式的学习将为小朋友带来最佳的体验。



《三气周瑜》充满策略的智慧

艺术团另外还有相声学习营、麦克风学习营、小六及O水准补习营等等课程供学员选修。

## “母语双周”演出

在今年的“母语双周”活动中，艺术团受邀为两所学校全体同学呈献短剧。

5月13日清晨，丕慈小学的礼堂已经是坐满了学生。艺术团的4位演员利用周会的时间，为小朋友提前过端午节，演出“金粽子”。节目除了为大家介绍端午节这个传统节日之外，也传扬了“孝道”这个中华文化的核心价值观。5月19日我们转换场地，前往公教中学附小演出“我的学校我的家”。通过发生在学校及家里的几个小故事，灌输学生“敬老”及“诚信”的传统优良价值观。

两场演出均获得热烈的反应，同学们都全情投入的参与互动。



“我的学校我的家”剧照



# 2026/27 舞季 “焯”

## 首场活动《一起舞FUN天》



↑ 南侨中学华族舞蹈团在滨海艺术中心星展基金会户外剧场的演出剧照（图：蔡明豪）

新加坡华族舞蹈剧场2026/27舞季以“焯”为主题，掀开了一段充满光辉与传承的艺术旅程。

“焯”意为光彩与持久的生命力，象征着代代相传的华族精神与信念。艺术总监梁杰旒深情阐释了这一主题的内涵：“‘焯’由‘火’与‘华’组成，象征华人血脉中燃烧的火焰。它不仅代表光明，更是精神与信念的象征。”她进一步补充道，“‘焯’所代表的不仅是炽烈的火焰，更是不灭的光芒，它能穿越时空，激励一代又一代人。对我而言，‘焯’象征坚守——在时代浪潮中守护文化根基，在身体律动中延续光辉。”

为舞季拉开帷幕的第11届华族舞蹈双周活动《一起舞FUN天2026》于2026年5月4日至17日成功举办。这场活动以“将高质量华族舞蹈带入社区”为宗旨，为本地舞蹈人才提供了展示平台，同时促进了舞者之间的交流与合作，推动了新加坡舞蹈文化的发展。

活动期间，共有25组来自校园、社区及专业舞团的410名舞者参与演出。虽然原定8场演出中的一场因天气原因取消，但其他演出依然在滨海艺术中心星展基金会户外剧场、淡滨尼天地、怡丰城户外剧场、牛车水广场以及大巴窑中心成功上演。这些精彩纷呈的表演不仅展现了华族舞蹈的独特魅力，也达成了推广华族文化和鼓励年轻人参与的目标。



↑ 新加坡华族舞蹈剧场在滨海艺术中心星展基金会户外剧场的演出剧照（图：Chrawme）



↑ 新加坡华族舞蹈剧场在怡丰城户外剧场的演出剧照（图：蔡明豪）



出席《一起舞FUN天2026》的观众反响热烈，他们称赞活动“走进社区，非常方便居民”，并对表演质量给予高度评价：“节目表演质量很高，表演者非常专业。”不少观众表示，能够在住家附近欣赏到专业的华族舞蹈演出，不仅丰富了社区文化生活，也让他们有机会进一步认识华族舞蹈的艺术特色与文化底蕴。家长们更认为，这类活动让孩子从小接触传统艺术，在欣赏演出的同时培养对华族文化的兴趣。此外，观众还对新加坡华族舞蹈剧场培养新一代舞者的努力表示肯定。

除了社区演出，舞蹈剧场与滨海艺术中心联合呈献的大师班系列也备受瞩目。中国国家一级编导、昆舞创始人马家钦教授首次到访新加坡，为观众带来了关于昆舞的工作坊和示范讲座。昆舞源自中国古老而优雅的传统剧种——昆曲，融合其精华元素，形成具有江南古风 and 人文情怀的新型古典舞流派。



↑ 演员在昆舞示范讲座上呈献《游园》片段

此次《一起舞FUN天2026》活动，不仅展示了华族舞蹈艺术的多元与丰富，更通过普及化的社区互动，以及专业化的专业指导，成功促进了文化交流。新加坡华族舞蹈剧场团队表示，他们希望未来能够吸引更多年轻人加入，共同推广华族舞蹈艺术，使这一文化瑰宝得以持续传承与发扬。

随着2026/27舞季的开展，更多精彩活动已蓄势待发。新加坡华族舞蹈剧场将继续以“焯”为指引，秉持炽热的文化传承与创新精神，为观众带来更多耀眼的艺术盛宴，让华族文化在时代洪流中焕发出更加璀璨的光芒。



↑ 昆舞创始人马家钦教授在昆舞（入门）工作坊亲自讲解示范



↑ 昆舞（强化）工作坊的学员在助教的带领下完成《扇儿》组合

自2003年兴起至今，昆舞已成为继戏曲身韵舞、汉唐舞和敦煌舞之后，中国古典舞的第四大流派。马家钦教授通过深入浅出的讲解和现场示范，让参与者近距离感受昆舞之美。许多参与者表示，“老师的现场表演令人叹为观止”，“通过工作坊，我对中国传统审美和文化有了更深刻的理解。”

扫码获取  
2026/27  
舞季详情







通南学校  
TAO NAN SCHOOL

# Tao Nan • Nurturing Voice and Inspiring Leaders

- Miss Delisa Ng & Ms Eleora Koh

What does leadership look like in a primary school? At Tao Nan School, it is students stepping forward with ideas, taking initiative and making a positive difference in the school and community.

Anchored in the school vision, Love to Learn and Learn to Love, Tao Nan nurtures student voice and agency by creating opportunities for every child to lead. Students are encouraged to initiate ideas in ways both small and big, with teachers supporting these ground-up efforts.



Junior leader training conducted by Seniors



Non-Teaching Staff Appreciation Day

Across the school, students contribute in meaningful ways. Some serve as class committee members. Others champion causes such as peer support, cyber wellness, national education and eco-stewardship, or document school life through media production. Prefects also lead projects through student workgroups such as TNS Innovates, TNS Improves, TNS Appreciates and TNS Mentors. Through these experiences, students develop confidence, responsibility and empathy.

It has been especially heartening to see students turn ideas into action. Peer supporters started recess interest groups such as music, dance, pets, coding and crocheting for students by students. These activities created opportunities for friendships to grow and helped students connect with peers. Other student-initiated projects include Escape Room, which began with a proposal written during a P5 English lesson, and Peaceful Minds, initiated by P6 students to support P5 students through listening and encouragement.



Recess Interest Group – Coding and Crocheting



Student Initiated Project  
- Escape Room

At Tao Nan, leadership is a shared belief that every child can care, contribute and influence. By nurturing voice and agency from a young age, the school is shaping joyful learners, active citizens and inspiring leaders of tomorrow.





愛同學校  
AITONG SCHOOL

# Ai Tong • H3ARTworkS project – LTA Mural

- Ms Shirley Toh



Core team at Bright Hill Station seeing the fruition of their heartwork

The Ai Tong School's H3ARTworkS project gave 293 of our Primary 5 students a rare and meaningful opportunity to collaboratively create a 11.3m by 2.24m large-scale mural for Bright Hill MRT Station. More than just a public art project, it became a powerful platform for students to serve the community through creativity, care and a shared sense of purpose.

Invited by the Land Transport Authority (LTA), our students first reached out to residents through conversations and flyer distributions to better understand what the community hoped to see in the mural. Many residents shared that they wanted the artwork to reflect the identity, memories and everyday life of the Bright Hill and Bishan area.

Inspired by these conversations, the students explored familiar landmarks such as Bishan Park, Bright Hill Temple, Ai Tong School and neighbourhood transport scenes. Each student contributed digital drawings and uplifting messages, which were thoughtfully combined into one collective mural celebrating the spirit of the community.

The project also reflected the strong Ai Tong spirit of resilience, teamwork and putting the community before self. A dedicated core team worked tirelessly to organise the artworks and develop animations, games and videos to make the mural interactive and engaging.

The mural became more than a piece of public art. It stands as a meaningful expression of belonging, care and shared memories, created by our students for the community they proudly call home.



Students working on stories about the neighbourhood



Students trying to stitch 293 snippets of stories contributed by P5 students into one mural



Scan for More  
Info on the Mural





南侨小学

NAN CHIAU PRIMARY SCHOOL

# Nan Chiau Pri • Sharing Our Practices, Impacting the Fraternity

- Mdm Tan Bee Khuan Sally

Great teaching begins with great learning. At NCPS, our teachers remain lifelong learners and collaborators who strive to stay relevant in today's evolving educational landscape. Beyond school, our teachers contribute to the professional growth of others in the fraternity while seeking feedback to improve our practice.



NCPS Innovation Hub IvP Sharing



Ms Wendy Chia's Open Classroom

At the Gifted Education Conference on 16 March, our Senior Teacher, Ms Wendy Chia, delivered a presentation entitled "Designing Lessons That Reveal and Nurture Students' Emerging Strengths". During the online presentation, Ms Wendy Chia highlighted the importance of designing lessons that create opportunities for students to demonstrate deeper thinking elevate engagement.

As part of the post-Conference follow-up, Ms Wendy Chia was invited by the Gifted Education Branch to conduct an Open Classroom on 31 March at the NCPS Innovation Hub, where she shared our Innovation Programme (IvP), a user-first model that has earned the school the Innovation Mindset and Innovation Impact Awards for two consecutive years in partnership with 3M Singapore.

Building on our commitment to contribute to and grow the fraternity, our Lead Teacher, Mr Heng Liak Kia, presented at the Redesigning Pedagogy International Conference on 2 June 2026. His presentation focused on the Virtual Ed-Tech Open Classroom initiative, which leverages virtual technologies to enhance teachers' e-pedagogical practices through observation, collaboration, and reflective dialogue.

In addition, our team of SIAT champions also presented at the annual Excellence-in-Action (EIA) on 22 May 2026. The team shared our journey in Student-Involved Assessment with Technology (SIAT), highlighting our innovative approach to assessment where students play an active role in realising our vision of learner-centred, balanced assessment.

NCPS continues to strengthen a culture of professional learning, innovation and shared practice, while nurturing reflective practitioners who bring out the best in every student.





Founded 1947

南侨中学

NAN CHIAU HIGH SCHOOL

# 南侨中学 · “栉风沐雨，大我相传” ——七十九周年校庆暨颁奖典礼

文 · 张春玉老师

三月六日，南侨中学迎来了七十九周年校庆暨颁奖典礼。伴随着庄严的国歌声，庆典正式拉开帷幕。校领导与大会主宾——新加坡福建会馆副会长兼属校董事部校董吕立岩先生一同检阅了广场上的制服团体学生队伍，随后步入校史走廊，悉心听取学生领袖的讲解，重温学校发展的光辉历程。

## 校领导与大会主宾一同进行检阅仪式



今年校庆以“栉风沐雨，大我相传”为主题。在典礼上，师生们通过音乐剧的形式，延续了去年七十八周年校庆对南侨风雨历程的回望，生动再现了学校发展史上的重要篇章：从1998年仅招收到十八名中一新生，面临“保校”还是“保地”的艰难抉择；到2001年迁校至盛港；再到2005年至2009年间，学校从第九等奋力攀升至第一等的腾飞之路；以及2012年，南侨中学正式获选为特选中学的光辉时刻。音乐剧将这段充满挑战与奋斗的岁月娓娓道来，展现了南侨师生秉持“诚毅”精神，迎难而上的坚定信念。

## 华文戏剧学会学生呈献音乐剧



## 双文化大使朗诵诗歌《我们是南侨的孩子》



在庆祝七十九周年校庆之际，南侨校友将来自金炎路旧校舍礼堂的老椅子悉心修复后，赠予南侨中学，寓意情谊传承，意义深远。尽管修复过程远比预期复杂，但在校友的支持与团队的不懈努力下，这批椅子最终焕然一新，重返校园。从旧校舍到新校园，从历史遗物到再度启用，这批椅子的“归来”，不仅见证了南侨坚毅精神的延续，也体现了校友对母校诚恳深厚的情感。

## 南侨校友将来自旧校舍的老椅子赠予南侨中学（图：南侨校友会脸书）



校庆延续去年“你我同行”的精彩，展望明年八十大寿的约定，期待这校庆三部曲，为校友们铺成回家的路，回来探望母校师长及学弟妹们，齐声唱响：爱我南侨！



## 崇福英文嘉年华精彩纷呈 校园处处欢声笑语

为激发学生对英文学习的兴趣，崇福学校英文部于第二学段举办了为期一周的“英文嘉年华”活动。活动内容丰富多彩，涵盖游戏、问答及互动体验，让学生在轻松愉快的氛围中感受英文的魅力，进而提升语言能力。

活动伊始，英文老师在课堂上精心设计了一系列趣味语言活动，如猜字游戏、词语分类及拼字比赛，让学生在游戏学习中，在互动中增长知识。此外，各班学生也分批前往学校媒体资源图书馆浏览和借阅各类英文书籍，培养阅读兴趣，进一步拓展语文视野。

4月2日举行的主题活动更是这次嘉年华的亮点。当天，一至四年级的学生和老师们纷纷装扮成自己喜爱的书中角色，校园洋溢着欢乐热闹的气氛。学生们积极参与以“英文奇趣大冒险”（The Great English Adventure）为主题的六个互动游戏摊位活动，包括“丛林寻词”、“寻宝拼词”及“俗语探秘地图”等，在挑战中学习，在活动中体验英文的乐趣。

当天，英文部老师们也为学生们呈献了短剧《三只小猪的真实故事》。老师们生动有趣的演出，逗得全场笑声连连，也让学生在轻松的氛围中感受到故事的魅力。

这一周的“英文嘉年华”不仅为学生带来欢乐与启发，也进一步提升了他们对阅读英文与文学的兴趣，以及持续探索、终身学习的热情。



英文部老师们为学生呈献《三只小猪的真实故事》



学生们参与互动游戏摊位活动



校领导与家长会主席积极支持并参与活动



学生装扮成自己喜爱的书中角色





光華學校  
KONG HWA SCHOOL

# 光华学校 · 共建互助的校园文化

文 · 張涓涓老师、陈燕珊老师

当我们谈论学校生活时，常常聚焦于课程。然而，同样重要的是环境——那种当学生一走进校门，就产生强烈归属感的地方。在光华，我们一直致力于采用分层支援的方式，确保每位学生都感受到不仅仅来自于教师，更源于每天朝夕相处同伴的支持。

## 由学生主导的联结

三至六年级的同伴支持领袖（Peer Support Leaders）在为校园注入温度、培育关怀文化中发挥着关键作用。这些学生是通过教师的平日观察以及他们主动帮助他人的意愿而遴选出来的。我们发现当反馈来自于同伴时，往往更能引起共鸣。例如，在“安全互联网日”期间，学生不仅参与了由老师主导的课程，同伴支持领袖还在级任老师指导节和休息时间，共同组织活动、分享网络安全小贴士，以更贴近学生的方式强化关键信息。



同伴支持领袖担任“晨间迎宾员”，在同学们一踏进校园时为他们提供可见且平易近人的情绪价值！

## 加强班级凝聚力

由于学生大部分时间都在课室里度过，我校非常重视营造积极的班级氛围。级任老师与同伴支持领袖共同组织“共聚早餐时光”（Breakfast & Bond）活动，这是每学段一次的班级联谊活动，旨在促进同学之间的友谊。为支持这项活动，教师使用“Connectograms”和每学段的问卷调查等工具，更好地了解班级内的社交动态。这些工具能帮助识别可能需要额外支持的学生，也同时帮助教师加强班级凝聚力、营造更具包容性的学习环境。



同伴以行动表示支持！（小五露营）

## 确保帮助及时到位

我们希望学生真切感受到，帮助始终在他们身边。同伴支持领袖担任“早晨迎宾员”，在校门口迎接同学，并在休息时间主动出现在食堂等公共空间。这有助于让学生明确知道可以向谁寻求帮助。除了同伴支持领袖，班级同伴关怀体系（Class Buddy System）确保每位学生都能通过CSI框架关心他人：

- 关注（Check-in）：留意同伴是否情绪低落或缺席。
- 支持（Support）：在同伴需要时提供支持。
- 告知（Inform）：当情况较为严重时，寻求师长的帮助。



学生们在“早餐与纽带”活动中共进早餐，增进友谊和加强班级凝聚力

## 同步关怀与支援同伴支持领袖

俗话说“助人为快乐之本”，帮助与支持他人不仅是一项本能，更能够通过系统性的培训，帮助学生们逐步掌握积极倾听和同理共情等关键技能。在各年级特定的活动中，例如小五露营，学生们讨论真实情景，思考如何以有意义的方式支持同伴。同时，我们也强调建立清晰的支持界限。教师会引导同伴支持领袖理解：他们可以成为关怀与支持同伴的朋友，但在涉及较复杂或特殊情况时，要及时寻求成年人的指导和帮助。通过分层结构的不同层面支持——从全校性框架到日常同伴互动，我们致力于营造一个让每位光华学生都能感受到关怀和被重视的校园环境！



# 胡财和

人物专访



画·印·陶——胡财和

文·颜思群

1975年的第10届全国国庆美展，有一位少年的画作获选参展，第254号的“Flower花”，奠定了少年一生追求艺术创作的道路。那一年，他才十五岁。胡财和，伴山陶坊主人，啸涛篆刻书画会研究，幼时习西画，年长渐偏彩墨、陶土、篆刻、禅思。和他谈本土创作，他真的掏出一把本地泥土——他的作品里头，真的有故乡泥土；他的故事里头，亦有着故乡新加坡的建国叙事。倾听这位土生土长祖籍福建安溪的多元多素材多媒介艺术家，倾谈50年的艺术路。



## 从甘榜到殿堂

裕廊路十谷半（十英里半）的甘榜，小男孩玩着泥沙，听大人说泥土参水再拿去烧，就可以制成陶土物品，他好奇着试。小手捏出小形状，再丢入柴火中烧。泥土就是胡财和小时候的“玩具”，他也常在甘榜的沙土地上涂画，用他自己的话说：“我好像一生出来就会，技术方面的东西仿佛是前世的记忆，很快就能够掌握，自然而然就会，也不知道为什么。也许没有把孟婆汤喝完。哈哈！”胡财和是家中四兄弟的老幺，小学就读乡村学校培德小学，中学升上裕廊中学。他学习成绩优良，他声明：“我不是不会读书才去搞艺术的哦，我念书的时候成绩很好的。”除了成绩名列前茅，他在裕廊中学的华文兼美术老师谢俊频老师认为他有一定的艺术天分，于是鼓励他去联络所学画画。当时他抱着姑且一试的心理，到联络所报名绘画班。教画的是林江奇老师，第二代本土画家，以画静物及城市景观著称。未几，林江奇老师将他收为画室弟子。

就在十五岁那年，林江奇老师把他的一幅画投到一年一度的“国庆美展”。那是当年新加坡艺坛的年度盛会，展出的300多幅创作从全国网罗并经过评审精挑细选。那年的画展筹委会主席，正是本地著名先驱画家刘抗，筹委会和评审团皆为陈文希、钟泗滨等画坛大家，能够获得评审的青睐，在全国性的平台展出画作，对当年的胡财和是莫大的鼓励和肯定。毕业后，他不作他想，报读当时本地唯一的艺术院校——南洋美专。

## 从纯美术到商业创作

报读美专，他是先斩后奏。父母知悉后，虽有微词，但或许因为他是老幺，便由他去。他17岁那年进入南洋美专修读纯美术，是同学中年龄最小的，又因为个性好玩古灵精怪，同学们都称他为“小鬼”。他在美专学的是西洋画：油画、粉彩、水彩等等。但他坦言是玩的时候多，因为技术上手快，大部分时间他便和同学到处写生，或是打球、郊游。在美专念了一年半，他被征召入伍，开始了国民服役生涯。当兵的时候他隶属炮兵团，被上级军官发现他的绘画才能，派他为军营绘上团徽，军旅生活也始终没离开绘画。胡财和说当兵也给了他一段“冷静期”，看到更开阔的世界，接触到更多人，也让他开始思考未来的工作和事业。



|                         |        |
|-------------------------|--------|
| OH CHAI HOO 胡财和         |        |
| 254. Flower 花           | \$150  |
| ONG CHYE CHO 王再造        |        |
| 255. Native's Residence | N.F.S. |
| ONG KIM SENG 王金成        |        |
| 256. Kallang Bridge     | \$150  |
| 257. Morning Drizzle    | \$150  |
| 258. Chinese Garden     | \$150  |
| 259. Misty River        | \$150  |

↑ 印有胡财和及参展作品名的1975年国庆美展特刊

美专毕业后，他的父亲因病抱恙，他于是一面继续作画，一面协助兄长打理家中的养鸽场。养鸽场在峇顺巴路一带，当时本地中餐厅的乳鸽，好一部分出自他家农场。

步入80年代，新加坡经济在经发局、旅游局的推动下起飞，一时间办公楼、国际品牌酒店如雨后春笋般拔地而起，老一辈的头家会说这是本地建筑业的黄金时期！但是这和艺术有什么关系？“因为办公室和酒店需要画作点缀呀”。胡财和的画作1984年在新加坡的一次联展中，被艺术咨询公司相中，请他为乌节路的文华酒店提供艺术装饰。原本犹豫的他，抱着姑且一试的心理接下工作。项目的成功让他踏上商创的新道路。

本地建筑业的黄金时期，也是胡财和进行商业创作的黄金期。但商业项目必须严格遵守工期，逾时未能完成，艺术咨询公司便需要补偿项目损失。彻夜赶工变成家常便饭。当时他刚好成家，这些商业创作项目为他带来了可观的收入，但高强度的工作以及紧张的工期，也拉响了他身体的警报，他有时甚至会担心画作无法如期完工而导致失眠：“最忙的时候一年7个项目！”。而他因为都能如期完工而获得项目顾问及艺术咨询公司的信任，把许多项目交给他，不少设计师甚至愿意等他腾出工期，指定只用他。





←胡财和与学生一起制“乐烧”。这种独特的制陶技法，源于16世纪末的日本，陶塑以完全手工捏制成型，然后在高温状态下将作品取出，迅速放到有其他可燃物（如木屑或树叶）的容器中进行烧制，赋予陶瓷独一无二的斑斓色彩和纹理。图为胡财和在指导学生将木屑抛入火中，体验“乐烧”。

胡财和自认个性比较爱玩、爱接受挑战，无论客户或是建筑师的要求他都会用创意尽量配合，实现建筑的整体风格。他的创作也涉略多媒介，进行商业创作那近20年，他“把几十种媒介都玩遍了！”因为每个商业项目都不同，概念和创作不能够重复使用，不能够炒冷饭，“必须想办法做不一样的。”

后来，建筑业达到饱和，对画作以及艺术装饰的需求也逐渐减少。他提及退出商业创作的经过，不胜感慨。“我当时合作的艺术咨询公司被职员亏空，外国老板发现的时候，已经无法挽回，公司倒闭收盘。与其他的公司合作设计却被“盗用”，而我当时因顾及身体健康也确实不再想接商业项目，也就跟着不做了。”

放下商创，胡财和回归全职艺术创作。80年代末，他开始接触篆刻，并为小小方章的无限天地着迷：“它带有历史性、文学性，又带有一些哲学性的思考，所以虽然它很小，但是它是一个集大成的一种艺术形式。”涉略陶艺的他，更把篆刻及陶艺结合，玩制陶印闲章。他的印章题材天马行空，形态多元，并不拘泥于传统印章的字体与规格。除了中文，更融入新加坡的多元，玩转本地方言和俚语，如chope、“仙来仙去”、“迈途了”等等，尽显本地特色。90年代初，他正式加入了啸涛篆刻书画会，长期教导篆刻，并于2003至2021年担任副会长，领导这个立足于传统的书画会进行众多跨文化及跨界的尝试与创新。

从早期的西画，历经人生起伏的他，艺术创作风格渐趋抽象，崭露东方美学风骨。谈及人生起伏以及画风的转变，他坦言1982年以及87年父亲及兄长的相继过世，对他影响至深。1982年他的父亲突然确诊胃癌，过世的时候年方五十壮龄。过后，他的兄长罹患癌症逝世，让他深感生命的脆弱与人生的无常。但他说佛禅慧缘其实很早以前就已种下。

## 从实到虚

他记得念小学的时候，父亲带他到家附近的通淮庙，庙里当时设有图书室，由一位老者负责。老者见到他说：“阿弟你第一次来，可以选一本书带回去。”当时懵懂的他，选了《禅之花-禅的公案的解说》，当时虽然年幼还未能完全理解其中的奥妙，但仍甘之如饴，经常翻阅。在过后多年的反复阅读中，愈加有切身的体会，而且是每次复读，每次都有新的感悟。这本书他珍藏至今，仍然觉得受益无穷。

艺术创作于他，亦如禅，灵思突现，一蹴即就。刻意想做的都做不成。他画画，从不起稿，顺着心去发展，把自己的思维放空，画就会自然呈现。“我比较受道家禅宗的影响。我喜欢那些比较空灵的东西，以前我是有画人物的，但是后来我就不再画人物了。基本上我的画里面都不会有人物，画最多是石头、树木、森林这些东西。”



↑2022年新加坡美术周“石叻坡上特别策划#1- 俚语篆刻”，是啸涛特展的一部分，在彩色“组屋”里展出具有本地方言色彩的印章。印章字面为“迈途了”。



除了个人创意，艺术创作的本土化以及展现本土特色，也是胡财和十分在意的理念。他的陶土里有新加坡的泥土，他的艺术语言跨越、多元、纷呈，除了纯美术媒介，他也涉足版画、陶艺、摄影、混合媒介等。1998年，他的第一次个展《一期一会》，就是混合媒体画展，展出其受茶禅启发的水墨与混合媒介作品。此后，他举办过不下15次的个人展览，参与了40多次的联展，包括两三年前的版画展，以及2024年与其他七位本地陶艺家，包括马来陶艺家一起办的《壶说八道》。

有趣的是《壶说八道》英题：Teko，马来语茶壶之意，源于闽南语的 teh gor，方言可说是我国多元语言文化的重要组成部分。而《壶说八道》，源于“胡说八道”，其意原是指源于胡境的道理（佛教起源于印度，而其中有八正道）。陶艺展由包括胡财和在内的八名陶艺家呈献，《壶说八道》Teko，既有多层意涵，八位陶艺家的作品也展现各自的“道”，寓意深远。

2025年啸涛篆刻书画会于新加坡建国60年之际，荣膺新加坡华族文化贡献奖（团体奖），亦让啸涛多年来耕耘本地艺坛的事迹，以及所推广的本地特色篆刻及书画更为世人所知。“因为艺术应该是很真诚地表现你的当下，你所在的位置，你生活的地方。你在这个环境里所遭受的挫折或者鼓励，各种各样的情绪，它能够有那个独特性跟真实性。”

↓《壶说八道》的8位本地陶艺创作者（左起）：

Ahmad Abu Bakar、曹美玲、蔡春玲、黎燕玲、Suriani Suratman、韩少英、蔡春喜、胡财和



↑ 胡财和陶艺作品《超载》

自获奖以来，啸涛获得更多机会与平台呈献具有本土文化气息的特展，例如欢庆新加坡建国六十周年的《信说新语》，以及华彩2026的《季风之下》。作为《季风之下》的其中一项活动，胡财和与蔡春喜也联合主讲《玩泥成印》。未来，他希望与更多本地创作者一起“玩”创出新加坡独特的艺术美学与文化景观。





# 镌刻心底的安溪风华

文·郑晓虹

## 初创奠基与艰难求索（1922年-1959年）

初期阶段是安溪会馆从无到有的奠基时期，核心围绕乡谊联结、基础会务搭建、应对时局动荡以及解决初期发展刚需展开。

在创立起源上，由旅新安溪乡贤牵头发起，顺应同乡聚居互助需求，于1923年正式成立会馆，完成初期会所购置，搭建起同乡联络的核心平台。抗战时期会务被迫停滞，战后迅速恢复运作，逐步完善内部组织架构，率先设立互助部，开启同乡基础帮扶工作。早年落户本地的安溪人主要聚居在乡村地区，全岛有大约一半耕地，最早是由安溪人开垦的。会馆后来将办学重心转向乡村，从1927年至战后1947年，前后创办22所华校，另独办或合办九所学校，总数达31所。

同时聚焦文教公益起步，针对乡村华校经费短缺问题，联合多校筹措教育基金，助力本土华文教育发展；面对原有会所无法满足会务发展需求，正式启动新会所筹建工作，历经数年募资与建设，最终落成新会馆大厦，为后续会务拓展奠定硬件基础，整体完成会馆初期生存与基础建设的核心目标。

## 稳步发展与多元拓展（1960年-1999年）

这一阶段会馆步入稳定发展期，会务全面提质升级，从基础同乡帮扶转向公益、文教、文化、乡谊联谊多元发展，综合影响力持续提升。在福利公益方面，不断完善奖助学体系，设立专项慈善帮扶机制，面向会员同乡开展全方位福利保障，同时积极响应社会公益，参与国防捐助、灾荒救济、华社公益组织赞助等社会公益事业，履行社会责任。

在文化与社团建设上，先后成立华乐团、舞蹈团、南音组等文艺团体，丰富乡众文化生活，传承中华优秀传统文化；常态化举办周年庆典，强化乡谊凝聚力，逐步搭建海内外乡亲联谊桥梁，牵头举办世界安溪乡亲联谊会大会，打通海内外安溪乡亲交流渠道，实现从本土乡团到区域性联谊平台的跨越。



乡贤画家陈开发赠送画作《安溪大厦》



徐悲鸿大师1939年馈赠名作《奔马图》



刘燕玲高级政务部长与安溪会馆代表在新加坡华族文化中心七楼展厅《奔马图》前合照



## 创新传承与百年焕新 (2000年-2022年)

新世纪后会馆迈入传承创新阶段，聚焦组织年轻化、文化多元化、服务精细化，实现百年会务的薪火相传与价值升级。组织建设上，先后成立青年团、妇女组，吸纳年轻力量与女性乡贤加入，优化会馆人员结构，注入会务发展新活力，同步完善各类专项助学金机制，加大教育扶持力度。

文化与社会活动方面，深度参与新加坡本土华文文化建设，联办文化节、书法比赛、摄影展等多元文化活动，开办传统文化研习班，推动华文文化传承；积极投身海内外公益救灾，助力安溪与新加坡本地社区福利建设，持续深化海内外乡亲联谊工作。2022年，安溪会馆庆祝百年华诞，举办“安溪会馆百年回顾展”，生动讲述本地安溪人的奋斗史。

历经百年发展，会馆始终坚守团结乡谊、服务乡亲的宗旨，在兼顾同乡福利、文化传承、社会公益的同时，实现了传统会馆与时代发展的融合，成为新加坡极具影响力的宗乡会馆之一。

### 乡情赓续，步履不停

新加坡安溪会馆长期致力于凝聚乡情、服务乡亲，常年举办春节团拜、节庆联欢等活动，维系会员情感、传承乡土文化，同时坚持公益初心，常年面向会员子女颁发中小学暨初级学院奖助学金等，以实际行动助力学子求学上进、培育青年人才，践行会馆社会责任。

今年2026年3月7日，除了如常在安溪大厦礼堂举行春节团拜以及颁发中小学暨初级学院奖助学金之外，会馆首次创新推出新举措：为安溪籍父母颁赠500元新生婴儿福利红包，为宗族与国家培育新生力量、注入新鲜血脉出一份力。安溪会馆常务主席杨云仲表示，这一举措不仅旨在鼓励年轻人多生育，也希望借此吸引更多本地年轻会员加入会馆。



乡贤画家林子平赠送墨宝《帆船》



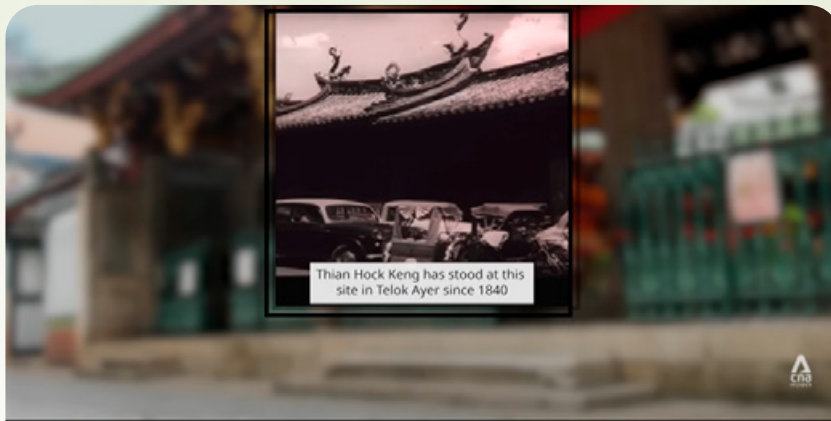
后排左起：正财政胡庚业、副总务胡伟翔、总务胡德成、第一副主席李瑞庆、常务主席杨云仲、正文教股正主任高铨壮、文教股副主任陈勇志、荣誉主席兼会务顾问林清荣BBM(L)、第二副主席傅宝联、文书股正主任苏志忠

前排：妇女组顾问姚美丽（左六）妇女组主任林美菱（左四），和获颁新生婴儿福利红包的新生婴儿及新生婴儿父母合影

一座会馆，半部移民史；一缕乡音，万里故园情。时光荏苒，人事更迭，唯有这份文化与乡情，在会馆的方寸天地间，静静流淌，代代相传。



# Streaming near you: Ah Gong's Love Letters and more



Uncovering The Invisible Lines That Shape Singapore | Singapore Hour



CNA Insider  
2.62M subscribers

Subscribe

724



Share



As far back as the early 1800s, "invisible lines" have quietly influenced the way Singapore plans and builds its urban landscape. Hear from historians as they explain their significance and discover how city planners use them to shape the future without erasing the past.



Watch on  
YouTube



有影无！探索新加坡福建话与中国闽南语的相似性及其文化背景，了解更多本地方言独特之处！

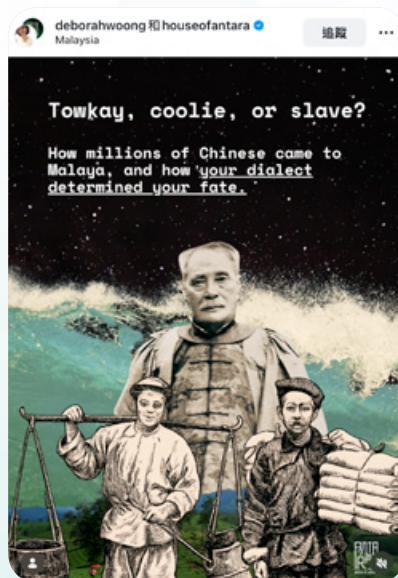


在TikTok  
上观看



在这项与新加坡文物局合作的项目中，近期火热的侨批，带我们走入寄信人凝结在字里行间的个人牺牲与深厚亲情。

在脸上观看



In this visually striking feature, discover in a nutshell how dialect could have shaped one's destiny in early Malayan history.

View on  
Instagram



茄子蛋主唱黄奇斌以一曲闽南语深情之作《若无你我欲去佗位》，用标志性的歌声，温柔抚慰每一个“被留下来的人”。

在Instagram  
上聆听





# 白鹭鸶

peh<sup>8</sup> lo<sup>6</sup> si<sup>1</sup>

白鹭鸶，担粪箕，  
担到海仔墘。

peh<sup>8</sup> lo<sup>6</sup> si<sup>1</sup>, tã<sup>1</sup> pun<sup>5</sup> ki<sup>1</sup>,  
tã<sup>1</sup> kau<sup>5</sup> hai<sup>3</sup> a<sup>3</sup> kĩ<sup>2</sup>.

跋一倒，拾两圆，  
一圆拿去买咸鱼，  
一圆买饼分大姨。

puah<sup>8</sup> tsit<sup>8</sup> to<sup>3</sup>, khioh<sup>7</sup> nŋ<sup>6</sup> ỹ<sup>2</sup>,  
tsit<sup>8</sup> ỹ<sup>2</sup> theh<sup>8</sup> khi<sup>5</sup> bue<sup>3</sup> kiam<sup>2</sup> hi<sup>2</sup>,  
tsit<sup>8</sup> ỹ<sup>2</sup> bue<sup>3</sup> piã<sup>5</sup> pun<sup>1</sup> tua<sup>6</sup> i<sup>2</sup>.



注释：

|     |       |
|-----|-------|
| 白鹭鸶 | 白鹭    |
| 担   | 挑     |
| 粪箕  | 簸箕    |
| 海仔墘 | 海边，海滨 |
| 跋一倒 | 摔一跤   |
| 拾两圆 | 捡到两块钱 |
| 分大姨 | 送给姨妈  |



扫码聆听  
闽南童谣

由黄玉老师朗读



## 会馆 • 新动向

### 新加坡福建会馆 Singapore Hokkien Huay Kuan

教育 Education | 文化 Culture | 社会服务 Social Service

☎ 6222 8212 / 6423 4616 ✉ admin@shhk.com.sg

🌐 www.shhk.com.sg

📘 Singapore Hokkien Huay Kuan



### 新加坡福建会馆文化学院 SHHK Cultural Academy

午后学堂 After School Care | 补习 Tuition | 福建话课程 Hokkien Course

☎ 6589 9500 ✉ enquiries@shhkca.com.sg

🌐 www.shhkca.com.sg

📘 Singapore Hokkien Huay Kuan Cultural Academy



### 新加坡福建会馆文化艺术团 SHHK Arts & Cultural Troupe

少儿课程 Chinese Enrichment

☎ 6354 1972 (Toa Payoh) / 6589 9502 (Sennett Road)

✉ shhkact@shhkact.com.sg / sennett@shhkact.com.sg

🌐 www.shhkact.com.sg

📘 Singapore Hokkien Huay Kuan Arts & Cultural Troupe



### “ACT 腾飞40”周年纪念公演剧目《东郭先生与狼》

#### ACT Flight 40 “The Wolf and the Scholar” Theatre Performance

日期: 2026年8月21日 (星期五)

时间: 晚上7点30分

地点: 新加坡华族文化中心 (1 Straits Boulevard, Singapore 018906)

购票: www.shhkact.com.sg/thewolfandthescholar



### 新加坡福建会馆幼儿园 SHHK Pre-School

☎ 6589 9503 ✉ enquiries@shhkpreschool.com.sg

🌐 www.shhkpreschool.com.sg

📘 Singapore Hokkien Huay Kuan Pre-School



### 新加坡华族舞蹈剧场 Singapore Chinese Dance Theatre

☎ 6589 9501 / 6258 9130 ✉ enquiries@scdt.com.sg

🌐 www.scdt.com.sg

📘 Singapore Chinese Dance Theatre



#### 专场演出《追远》

日期: 2026年9月19日

时间: 7:45pm-9pm (包括15分钟中场休息)

地点: 戏剧中心剧场

#### 户外舞蹈嘉年华《大树脚 2026》

日期: 2026年10月24日

时间: 6:15pm-9:15pm

地点: 新加坡福建会馆文化学院



新加坡福建会馆  
SINGAPORE HOKKIEN HUAY KUAN